

الكواكب

العدد ٩٠٨ - ٤٤ ديسمبر ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

● شعراوى جمعه
في حديث عن
الأدب والمسرح

● لماذا يطالب
الجيل الجديد
بعبد الوهاب القديم؟

● الموجى يقول:
أصبح الطلائع
النهائى بينى وبين
عبد الحليم قريبا!

● حلقة جديدة مثيرة
من مذكرات الخنافس

● مسرح المائة كرسي
يشير ضجة
فخ القاهرة!





فانيسا ريدجريف

اندروز « .. وان ملكات الاغراء
والجاذبية في ايامنا هذه كلهن في
الثلاثين وما بعدها .. والى الاسماء
السابقة يمكن ان تضاف اسماء ..
« اوسولا اندريس » .. و « انوي
اييه » .. و « جين فونتا » ..
و « سيلفاكوتشينا » .. و « فيرنا
ليزي » و « ريد ميلين ديمونجو »
« .. و « فانيسا ريد جريف » ..
وكثيرات غيرهن ..

والواقع اننا لا يمكن ان نعتبر
نجمة حقيقية الا من جاوزت سن
الثلاثين وما زالت تحتفظ بمكانها
« .. اما الجديدة فان فيلما او اثنين
« .. او حتى اكثر .. لا يمكن اعتبار
هذا كافيا لاثبات قدرتها على
الاستمرار ..

خطر « اللوليتات »

مجلة « سكوير » الامريكية
نشرت مقالا .. موضوعه ان الرجال
في ايامنا هذه يفضلون الصغيرات
كبطلات الافلام .. والدليل هو انه
لا تكاد تكتشف واحدة منهن حتى
يتفتح امامها طريق البطولة ..
بينما لا تكاد تصل نجمة سابقة الى
سن الثلاثين حتى يضرب عليها
ستار النسيان ..

وردت احدى مجلات السسيميما
الكبرى في فرنسا تقول .. ان ذلك
غير صحيح .. بدليل ان اهل الاجور
لا تزال هي اجور اللاتي جاوزن
سن الثلاثين .. امثال « صوفيا
لودين » و « اليزابيث تيلور »
و « بريجيت باردو » و « جولي



عالم
صغير
يقدمه، يوسف جبر

افلام « الحريم »

وجهة نظر أخرى فيما يفضلها
الرجل من أفلام .. هذه الايام ..
احدى المجالات الإيطالية تقول انه لم
يعد يمتنع التوحيد في الحب ..
واذا البحث له الفرصة اتفقد
« حرياً » مثل سلاطين زمان ..
والى هذه الحقيقة ترجع زيادة
الاقبال على الافلام التي يعاط فيها
البطل بمجموعة من اللاتينات تقع
كل منهن في لحراره وتضع نفسها
رهن الساربه .. وان هوليوود
استفادت هذا الاكتشاف في أفلام
« الفيس بريسل » و « جيس
بولد » .. وتستغلها الان في أفلام
« دين مارتين » و « جيس كورن »
« .. الذي تصوره هذه اللقطة في
احد افلام الجاسوسية التي قام بها
اشها ..



كلمات ..

● لنا نصائح اللوحة الجيدة
مرارا .. ونقرأ الكتاب الجيد اكثر
من مرة كذلك .. لم لا نعود انفسنا
اخذ مشاهدة الفيلم الجيد اكثر من
مرة ؟

جوزيف لوزي

● كلما اطلقوا على الشائعات ..
ذكرت نفسي بالمثل العربي الذي
يقول .. الكلاب تنبح .. والفاغلة
تسير

فرونك فتدبل

● صنعت من زوجتي نجمة ..
تستطيع الان ان تحولني بفيسة
حياتي ..

كلود شاربول

● روما لم يقض عليها البرابرة
« .. ولكن البيروقراطيين ..

هنري لانجلو - مدير مكتبة

السينما الفرنسية .. سابقا
● النقاد هم أسرة « جوكس »
الصحفية « جوكس أسرة أمريكية
ورث أفرادها جيلا بعد جيل الميل
الى الانحراف والجريمة ..

ماكسويل اندرسون الكاتب المسرحي

● عدد كبير من نقاد اليوم
توقفت ساعاتهم منذ ٢٠ عاما على
الاقبل .. والبعض الآخر مملور اذا
لم يستطع اللحاق بالموكب .. فهناك
اعمال كثيرة لم يسبق لها مثيل
« .. ولا شك انه شجاع ذلك الناقد
الذي يتصدى للكلام عنها

« الاوزورفر »

هو « عمر الشريف » .. قالت

احدى المجلات الفرنسية انه يقوم
بكل نفقات زوجته « فاني » وعزم
انفصالهما .. وانه أكد له وفاتنه
ان باستطاعتها ان تتقاعد عن العمل
اذا شئت وهي مطمئنة الى انه سوف
يظل يتكفل بها .. وصفت المجلة
سلوك وعمره بأنه شهامة وفروسية
يندر ان يوجد لهما مثيل في عالم
السينما

هي « ميشيل مرسيه » النجمة

الفرنسية الفاتنة .. تقوم الان بدور
« ليدى هاملتون » .. في فيلم
من قصة الغرام المشهورة بينها
وبين « تلسون » .. سبق ان قدمت
هذه القصة على الشاشة مرتين ..
مرة في ايام السينما الصامتة
وقامت بالدور « كورين جريف »
« .. ومرة في الارميسات وقامت



عمر الشريف : يتكفل بفاني عند نقلاهما

بالدور « فينيان لي »

هو « ريتشارد جرتون » .. وقع
أغرب عقد من نوعه .. عقد قيامه
ببطولة فيلم مأخوذ عن مسرحية
« اجاتا كريستي » المشهورة
« المصيدة » .. موعد بدء العمل
في الفيلم كما جاء في العقد هو

نهاية عرض المسرحية .. والنهاية
ليس لها موعد محدد .. فالمسرحية
التي بدأ عرضها منذ ١٦ سنة وعلى
نفس المسرح لا تزال تجد اقبالا
يشجع على مد العرض .. قال جرتون
معلقا « ارجو الا يطالبوني لتنفيذ
ذلك العقد وأنا أمشي على عكازين »



بليغ



الوحي



السناباطي



عبد الوهاب

عندما يلحنون لأم كلثوم

عبد الوهاب في التلحين لأم كلثوم ، وأن كنت - شخصيا - أفضل أن يلحن عبد الوهاب لأم كلثوم بأسلوب آخر ، وأن له لأساليب كثيرة في التلحين ، كل منها أبرع من الآخر ..

● الحقيقة أننا نتمنى تحرير الأغنية المصرية من الميلودي الأجوف الهزيل الذي تنطق الأغنية المصرية به وحده - دون سواء - حتى الآن ..

وهذا الميلودي الأجوف الهزيل لا يمكن أن يصبح عملاقا إذا عززناه بالآلات موسيقية كثيرة متنوعة ، فليس بكثرة الآلات يصبح الميلودي المتخلف متطورا ، وليس لكثرة الآلات ونسجوعها قيمة موسيقية ذات بال ..

لقد تضاعف التخت الذي يصحب المطرب أو المطربة ، ولم يتطور إلا قليلا من حيث جوهره ومضمونه .. وقد اقتضت عليه آلات الجاز بعد آلات الاوركسترا ، وفي كل يوم يأتي واحد جديدا في هذا التخت المفلول على أمره ، وينضم إلى الزفة الميلودية بدون أن يصنع شيئا له قيمة فنية حقيقية ..

أن رسم خط من الهارموني البسيط يصحب الميلودي ولو في بعض مواقع من الأغنية ، خير ألف مرة من هذه الآلات الموسيقية الإضافية التي لا تضيف شيئا إلا المظهر الفخم ، يحف بالمطرب أو المطربة ، وكلاهما في غنى عنه !. منذ ألف سنة تقريبا كان ابن سينا والفارابي والكندي يتحدثون في كتبهم عن تعدد الأصوات في الغناء والموسيقى ، أما نحن - بعد هذا النهر الطويل - فإنا ما زلنا واقفين عند تعدد الآلات الموسيقية بلا موسيقى .. ؟

لا أقصد بطبيعة الحال أية زيادة بموسيقانا العربية الأثيرة إلى النفس والقلب والسرور ، ولكن فقط أشير إلى نقطة نوقفنا عندها طويلا .. طويلا ، وقد آن لنا بعدها أن نتقدم ..

ولو لم تعاربتنا الأيام وتعرقل خطانا - نحن العرب - لكنا قد بدأنا هذه الخطوة في غنائنا وموسيقانا منذ ألف سنة !..

يبين .. وبعد كل بيتة : أو بعد كل بيتين يقف المستمع ليقول : الله .. الله .. والنبى كتمان يا ست ..

● وبليغ حمدي هو عكس عبد الوهاب - أن صبح هذا التفسير - لأن أغاني بليغ حمدي بناء متماثل يفكر ما تتبع طريقة التلحين المصرية أو العربية للأغنية أن تتماثل وتتموا نموا عضويا سليما تذكر مثلا أغنيته البديعة :

« اتسلك بالسلام » .. وأغنيته الرائعة : « نسيت النوم وأحلامه » .. تجد أن هذا الملحن الذي لم يتعسر بالتلحين طويلا قد عرف كيف يمسك بزمام الأغنية حتى لا يسمعها الجمهور فقرة فقرة ، أو بيتا بيتا .. ولهذا ليس في أغاني بليغ حمدي لأم كلثوم بذرة البناء الدرامي .. مجرد بذرة لا أكثر ..

وقد سيار محمد الوحي على هذا النهج كذلك في الأغنية الرائعة « كلصبر حنود » ..

وبليغ والوحي في هذا المجال يشبهان السناباطي في أغانيه الكلتومية التي نجح في تسييد بنام متماسك لها ولم يلحنها ببشاش بيتا ، فظهرت بعض أغانيه وكأنها مصبوبة في قوالب قبية ، أو فيما يشبه القوالب القبية المرولة في التلحين الأوربي ..

ليس معنى هذا أن بليغ حمدي ومحمد الوحي أكثر معرفة بالتلحين من عبد الوهاب ، فإن عبد الوهاب هو ملك الملحنين بلا نزاع ، إذا استثنينا السناباطي في كلتوميته السامخة الغدة التي لا نظير لها في الغناء العربي كله قديما وحديثا ..

ولكن المعنى الذي الما به من قبل ونمود إليه هنا مرة ثانية ، هو أن عبد الوهاب حين يلحن لأم كلثوم يهتد قبل كل شيء أن يشرركا من الحياة والتصفيق والتليل والتكبير والتجساج السالح ، لأن تلحينه لأم كلثوم يأخذ عنده وعند المستمعين معنى خاصا ..

ولن أن هذا المعنى الخاص جذير باعتباره خاص ، وهو يرد الأسلوب الفني الخاص الذي يؤلف

بقلم: كمال التيجي



أم كلثوم

ليس معنى ماقلته أن الحان السناباطي للمطربين والمطربات تقل عن الحان غيره من الملحنين لهؤلاء المطربين والمطربات .. ولكني أقارن فقط بين الحانه لأم كلثوم والحانه لغير أم كلثوم ، ولا أدري أي شيطان حملني على هذه المقارنة ..

● أما عبد الوهاب فإن الحانه لأم كلثوم قد أصابت كل الشهرة والنجاح ، ولكن أعظم الحان عبد الوهاب وأكثرها تطورا وأقربها إلى البناء الفني المتماسك هي الحانه التي غناها بنفسه قديما وحديثا ، أو غناها عبد الحليم وفايزة ونجاة وفروز وليلى مراد وغيرهم ..

والحقيقة أن عبد الوهاب كان وما زال قادرا على صنع الحان لأم كلثوم تختلف عما صنع لها حتى الآن ، ولكن ما صنعه حتى الآن هو الأقرب إلى تفجير إعجاب الجمهور كالبراكين ..

وإذا نظرنا إلى كل فقرة على حدة في أية أغنية من أغاني عبد الوهاب لأم كلثوم الفينها نلاحظ طريقة مصقولة بارعة لا يعيبها شيء ما دامت قائمة بذاتها ..

ولكن جميع الفقرات بعضها إلى جوار بعض ، يطينا صورة شخنة غير متماسكة ..

فأغاني عبد الوهاب لأم كلثوم تسمع على طريقة الشعر الموزون القفى ، بيتا بيتا ، أو بيتين

ملحنان مختلفان في المقسمة والإبداع ، ولكنهما ملحن واحد وأنسسان واحد اسمه رياض السناباطي !

يلغ السناباطي القبة حين يصنع لنا لأم كلثوم ، ويأتي بطوارق تدهش العقول ، وبفاجيء المستمعين في كل حين كلثوم بلون من الإبداع لم يسبقه أحد إليه ، ولا يستطيع أحد أن يأتي بمثله . فإذا اقتضت الضرورة أن يصنع السناباطي لنا لمطربة أخرى ، لم يأت بفارقة من الطوارق الفنية ، ولم يفاجيء المستمعين بأى لون من ألوان الإبداع الفني ، ويسبقو عندئذ كآء ملحن آخر من طلبة أقل بكثير من طبقة السناباطي التي لا تطاولها طبقة عند التلحين لأم كلثوم ما هو السر يا ترى في تالقي السناباطي عندما يلحن لأم كلثوم ، وخصوده عندما يلحن للآخرين ؟ لعل السبب أن روحه المنوية ترتفع عندما يلحن لأم كلثوم وترتفع الحانه .. وتهب روحه المنوية عندما يلحن لغير أم كلثوم فيتمسك هبوطها على الحانه ..

لقد تخصص السناباطي في التلحين لأم كلثوم حتى أنطمت الحانه بصوتها ، وأنطبع صوتها بالحانه ، واعتاد السناباطي لهذا السبب أن يطلب الدرجة العليا للتلحين ما دام يلحن للدرجة العليا من الأصوات ..

وبمرور الزمن ، وكثرة ما صنع السناباطي من الحان لأم كلثوم ، أصبح لا يحسن إلا الطمران في الأجواء السامقة التي يخلق فيها صوت أم كلثوم .. فإذا اضطر السناباطي من وقت إلى وقت أن يلحن لغير أم كلثوم اضطر أيضا أن يهبط من سمائه العالية وهو أكاره وغير مقتنع بالهبوط ..

ويعتبر عدم اقتناعه بما يصنع على ما يصنعه نلأ من الحان للمطربين المطربات ، فتبدو هذه الألحان للمستمع تكرارا عاجزا فلا يأتنا لسناباطياته الكلتومية الرائعة قد يكون خسران المطربين والمطربات في الأداء من أسباب فشلهم في الحان السناباطي ... ولكن الألحان الجيدة حقا لا يمكن أن يغطئها السمع من خلال الأداء الضعيف !

شعراوي جمعه

حديث
عن

الأدب والفن



شعراوي جمعة .. وزير الداخلية
وأمين التنظيم بالاتحاد الاشتراكي



توفيق الحكيم



نجيب محفوظ



محمد عروق



صلاح منصور



نعمان عاشور

انا اعرف من سبادك منذ ان كنت محافظا للسويس حرصك على متابعة التطورات الاجتماعية المختلفة ، وذلك من طريق القراءة ، ومتابعة الكتب الجديدة والاجامات الفكرية الجديدة باستمرار ، الان بعد ان توليت مسئوليتك في وزارة الداخلية والاتحاد الاشتراكي هل تجد وقتا كافيا للقراءة ؟ وما رأيك في اقراءة بالنسبة للعمل السياسي وماذا تقرأ ؟

- في اعتقادي ان احسن وسيلة لتجديد عقل الانسان ونشاطه الفكري هي القراءة ... وكلما كان هنالك تنوع في القراءة كانت القراءة اكثر فائدة وجدوى ... مثلا اذا كنت من المثقلين بالسياسة فان من المهم جدا الا تقتصر قراءتك على الفكر السياسي فقط بل لابد وان تقرأ قراءات ادبية وعلمية ومسرحية ، وكل هذه الالوان المتنوعة من القراءات تفيد العمل السياسي وتساعد الانسان على ان يطور موقفه في

في حديث اذاعي طويل مع السيد شعراوي جمعة وزير الداخلية وأمين التنظيم بالاتحاد الاشتراكي ، قدمه محمد عروق مدير صوت العرب ، تحدث شعراوي جمعة عن الادب والمسرح حديثا ممتعا قيما ... والكواكب تقدم للقراء نص هذا الجزء الفني والادبي من حديث شعراوي جمعة مع محمد عروق

● قراءة الأدب .. لا غنى عنها لرجل السياسة !
 ● تأثرت بتوفيق الحكيم في "عودة الروح" .. ويوميات نائب في الأرياف !
 ● المرحلة الرمزية الجديدة في أدب نجيب محفوظ .. مرحلة مثيرة للإعجاب !
 ● أتمنى أن يخطو مسرحنا خطوات أوسع .. نحو المسرح الاشتراكي !
 ● أنا معجب جدا بالمسرح الحر .. وممثليه الذين يعملون
 من أجل الفن الحقيقي على خشبة المسرح المصري !
 ● الناس إلى تحت .. لنعمان عاشور من أجمل المسرحيات التي شاهدتها !
 ● متى تتصل حياتنا الفنية بالمسرح الاشتراكي ؟
 ● الأغنية العاطفية .. يجب أن تكون أكثر رقيًا لتناسب مستوانا الحضاري !

الحياة والسياسة والمجتمع .

وفي حديثي من الأدب بالذات
 فأننى أقصد الأدب « المتميز »
 الذى يصير من واقعنا ومن حياة
 مجتمعتنا : من آمال هذا المجتمع ومن
 تطلعات الجماهير ، وهذا الأدب
 المتميز هو الأدب الواقعى ... أدب
 المجتمع . أنا مثيلاً تأثرت جدا
 بتوليق الحكيم وبالذات في « عودة
 الروح » وفي « يوميات نائب في
 الأرياف » ففي هذين الممثلين
 القتيين الهشامين يتكلم بتوليق
 الحكيم عن مجتمعتنا وواقعنا ،
 وتستطيع أن تقر بتوليق الحكيم
 أكثر من مرة ولا تحس بأى نوع
 من الملل أو الضيق . وفي أدبنا
 الحديث أيضاً تجدنى أمثال
 نجيب محفوظ خاصة في مرحلته
 الفنية الجديدة التى انتقل فيها
 من الوصف الدقيق والامتنان
 للمجتمع المصرى الى اتخاذ موقف
 محدد واضح من الواقع ، ولقد
 لجأ نجيب محفوظ أخيراً الى
 الرمز ، ولكن الرمز عند نجيب
 واضح وله دلالة بالنسبة لكل

مواطن يعاصر التطورات الانسانية
 والاجتماعية التى نعيشها .

● هل يا ترى عندك وقت لمشاهدة المسرح ؟

— أنا في الحقيقة من هواة
 المسرح ، وفي ظروفى الحالية
 أحاول أن أخطف من وقتى
 ما يمكننى من مشاهدة
 المسرح ... واعتقد أن المسرح يلعب
 دوراً كبيراً في المجتمع سواء من
 ناحية التطور الفكرى أو تطور
 الأدب أو التطور الثورى بالذات ،
 وأنا أتمنى باستمرار أن أرى
 المسرح الاشتراكي في بلادنا ، لأن
 هذا المسرح هو المسرح الجماهيرى
 بكل معناه الكبير وتأثيره الواسع
 على الناس . واعتقد أن « المسرح
 القسومى » في فترة من الفترات
 لعب دوراً ممتازاً في هذا الميدان ،
 وكذلك « المسرح الحر » ... وأنا
 معجب جدا بأفراد المسرح الحر
 الذين قاموا بمجموعة من
 المسرحيات جذبت إليها الناس ،
 وكان أعضاء المسرح الحر دائماً

مجموعة من الناضلين الذين
 يعملون من أجل الفن الحقيقي
 ومن أجل إشباع هواياتهم الفنية
 الخاصة . ومن المسرحيات التى
 أعجبتنى جدا « والنسب قديمها »
 المسرح الحر منذ أكثر من عشر
 سنوات مسرحية « الناس إلى
 تحت » لنعمان عاشور .

هناك ملاحظة لى على الاتجاه
 المسرحى القالب عندنا في هذه
 الأيام ، ونحن لا نرى المسرحية
 المصرية من تأليف الكاتب المصرى
 الذى يعيش في مجتمعتنا ويتابع
 تطوراتها والتحول الاشتراكي
 الواسع الذى يجرى فيه . الاتجاه
 القالب الآن هو الاتجاه الى
 المسرحيات المترجمة ... ونحن
 نرجو فعلاً أن ترى كتاباً يؤلفون
 ويواصلون التأليف من المجتمع
 المصرى والواقع المصرى والتحول
 الاشتراكي الذى يتم في بلادنا .

● قطعاً سيادتك تسمع الاغاني
 المختلفة التى تداخ علينا ولو
 سمعنا طابراً ... ما زالك في
 « الأغنية العاطفية » وخاصة في

هذه المرحلة من حياتنا ؟

— الأغنية العاطفية ضرورية
 ولا يمكن أن نرفضها أو نطالب
 بأن تكون كل الاغاني حماسية أو
 وطنية . ولكن المفروض أن التعبير
 حتى في الأغنية العاطفية يجب أن
 يكون متفقاً مع مجتمعتنا والتحول
 العظيم الذى تتم فيه ... أن
 التعبير بالأغنية العاطفية يجب أن
 يكون أكثر رقياً مع المستوى
 الحضارى الذى وصل إليه
 المواطن في بلادنا والذي يكافئ من
 أجل تربيته وتطوره .

● أخيراً : ماهو الشعار الذى تضعه أمامك ليمبر من فلسفتك في الحياة والعمل ؟

— الحقيقة اننى اعتبر العمل
 هو أساس كل شيء في الحياة ..
 العمل الهادف البنى على اخلاقيات
 قوية ومسلية ، ولذلك فإن
 الشعار الذى أضفه أمام عينى
 انما هو الآية الكريمة التى تقول
 « ... وقل أعمالوا فسرى الله
 مملكم ورسوله والمؤمنون »

نستعر: أحمد فؤاد نجم

مستوار

رسم: مجدى نجيب



يا لى جيت من شط تانى
جيتين ورجعت تانى
جيت مين ؟
رحته مين ؟
حاجه بابا مهربانى

رحت مين بابا
وفين راحوا اللى قبلك
بدي القولك كلمتين
بدي اقبالك
واسالك من سر بابا
سر حير ناس كثير
الصغير
والكبير
والفنى زى الفقير

انت يوم ما جدى جابك من هنالك
جيت مين ؟
واما سبته الناس وندى الناس وراك
رحت مين ؟
واحنا جينا ازاي
وليه
حكمة المشوار دا ايه

عم عباس الفقير
وسليمان ساعى المدير
والحافظ والوزير

كل دول ماشيين طابور
والقند داير يدور
بالكاسات بين الواكب
ع اللى ماشي
واللى راكب
واللى ييجى الدور عليه
يلقى كاسه بين ايديه
واللى يشرب كاسه
يطلع م الطابور
واللى يطلع
بيتاويه جوف القبور
والقبور سمرانه
لم قالت كفايه
والقند يسقى القلم
دم الدوايه
والقلم يكتب ويشطب
واللى يشطب اسمه
يشرب
سخن بارد
كله وارد
مستحيل مخلوق يهرب

والمزاحمه
بالتناكب
صف ماشي
وصف راكب
والطابور عمال يدور
بس فين آخر الطابور
هو ذا السر الكبير
اللى حير ناس كثير
الصغير والكبير
والفنى زى الفقير
رحت مين بابا
وفين راحوا اللى قبلك

بعد مشوار العذاب
ايه انكتبه لك
اللى راح قبلك
ما جاش من يوم ما راح
واللىالى هي هي
تروح وترجع
واللى جه بعدك
بينده ع اللى راح
بس فين هو اللى راح
يشوف ويسمع

اللى راح ماجاش سره
واللى جه فرقان ف حيره
والطابور ماشي
وجاهل ايه حكايته
القدر هو اللى شايف
فين بدايته
والقدر هو اللى عارف
فين نهايته
واحنا ماشيين ف الواكب
زى القمان المراكب
قد ما يميل الهوى
ينميل معاه
لا قلنا لاه يا هوى
ولا قلنا آه
لا قلنا لاه يا هوى
ولا قلنا آه
لا قلنا لاه يا هوى
ولا قلنا آه

مدير ادارة المهرجانات بمؤسسة السينما • الجديد في هذا الكتاب انه يقدم لك كل فيلم من الافلام التي ظهرت في موسم ٦٧/٦٨ • ليس فقط أسماء الفنانين والفنيين الذين اشتركوا في تصديده • وإنما يتضمن أيضا تكاليف انتاج هذا الفيلم وايراد شباك التذاكر في عرضه الاول • فالكاتب اذن مرجع مهم للذين يعملون في حقل السينما • وللنقاد والمدارسين وللمحبين السينما • ويقدم الكتاب علاوة على ذلك ملخصا لقصة الفيلم وبعض ملاحظات نقدية عليه • ولكن التلخيص جاء في بعض الافلام مثل «مطاردة غرامية» شديدا جدا الى درجة انني لم افهمه بوضوح • كما ان بعض الملاحظات النقدية جاءت غير واضحة • فمثلا يقول المؤلف عن فيلم «النصف الآخر» ان الشيء الوحيد الذي اضر الفيلم هو اختيار سينما رمسيس ! • وفي ملاحظة أخرى عن فيلم «الغيب» يقول المؤلف « رأينا لقطة للبنات

عبدالعزيز وهي ترقد في الفراش وكأنها في حالة جنسية لا يجبان تظهر فيها لانها تدل على المرافقة وهي الفتاة المثقفة خريجة الجامعة • وأنا اختلف معه في الرأي لان هذه اللقطة بالذات كانت من اقوى لقطات الفيلم الجديدة المبررة المتكررة • ولكنني اتفق معه تماما في رايه عن فيلم « بنت شقية » عندما يقول انه لم يكن في استطاعة المخرج ان يفعل اكثر من ذلك طالما ان المنتج « عدل المولد » هو المؤلف وكاتب السيناريو والحوار والموزع ايضا ! • ولاحظت ان المؤلف يصبح عصيبا عندما يكتب عن الافلام المكلفة • فقال عن فيلم « ٦ بنات وعريس » انه فيلم لا يستحق اي كلمة لا من قريب ولا من بعيد ! • وقال عن «عدوية» ان الفيلم على بسفه لا يستحق أي كلمة ! • وأنا معه في انها فعلا افلام غير متقنة • ولكن الناقد لا يستطيع تجاهلها • بل يجبان يكتب عنها ويوضح أسباب رداؤها • لأنها اذا ناقشنا فقط الافلام الجيدة • فمعنى هذا اننا سنترك المخطئ • فملت بلاعقاب ! • وكل ملاحظاتي هذه لا تقلل ايديا من أهمية الكتاب كمرجع وكمحاوله جادة لتحليل انتاجنا في موسم بأكمله • وقد صد الكتاب لسراغا في مكتبتنا السينمائية العربية • وأرجو من المؤلف في الاعداد القادمة من هذه السلسلة التي ستصدر مستويا باذن الله • ان يتكرم بملاحظة الأخطاء الطبعية خاصة وان الأرقام في هذا الكتاب مهمة • فمثلا لاحظت ان تكاليف انتاج فيلم « كرامة زوجتي » هي ٣٣.٠٠٠.٠٠٠ ر. ٣٣.٠٠٠ جنيه • أي ثلاثة وثلاثون مليون جنيه ! • غير معقول طبعا • ولكن الرقم مكتوب بالملايين • وقد تكلف الفيلم فعلا ٣٣ مليون مليون ١١



سماد حسنى

لمحات

سعد الدين توفيق

في عامينا • ومقبولا في افلام الفزع لجعل أسنان المتفرج تصطك • ومقبولا في أفلام رعاة البقر لجعل المتفرج يتفعل بالمطاردة • ومقبولا في الفيلم الفكاهي لاضافة عنصر ساخر الى الصورة • فان هذه الموسيقى التصويرية • لا مكان لها في الفيلم الواقعي • والاصوات في الفيلم الواقعي أكثر جمالا • اصوات الشارع • صوت باب • أو نافذة • أو سيارة • أو قطار • أو خطوات أقدام • أو مصعد • أو مطر • كل هذه اجمل وأقوى وأكثر واقعية • من الموسيقى التصويرية •

● كتاب من نوع جديد صدر هذا الاسبوع • وهو كتاب « السينما المصرية في موسم ٦٧/٦٨ » ومؤلفه هو عبدالمنعم سعد

التي لها مبرر في الفيلم الواقعي هي التي يكون لها أساس في القصة نفسها • فمثلا ظهور فرقة موسيقية في شارع يمكن عندئذ ان اسمع موسيقاها • مثلا ظهور مطرب في مسرح أو ملهى يمكن ان اسمع أغنيته • مثلا ظهور راديو في أحد مشاهد الفيلم يمكن هنا أن اسمع الموسيقى المنبعثة منه • هذه كلها أشياء تبرز استخدام الموسيقى • أما الموسيقى التصويرية التي تصاحب مشاهد الفيلم فهي هنا غير مبررة لانه ليس لها أساس • إنما هي عنصر مصطنع يلجأ اليه المخرج للتأثير في مشاعر المتفرج • وإذا كان هذا مقبولا في الافلام الرومانسية • فن مشاهد الحب عندما ترى حبيبين يتنزهان على النيل • أو يستبحان في العمورة • أو يرقصان خذا على خذا

● في التلفزيون هذا الاسبوع رأيت فيلم «جفت الأمطار» • هذه رابع مرة أرى فيها هذا الفيلم • انني مهتم جدا بمعرفة المصيب الذي جعل هذا الفيلم غير واضح مع ان فكرته جميلة جدا • ومع ان كل لقطة من لقطاته مخدومة ومدروسة وجميلة جدا • ولا يزال رأيي في الفيلم هو هو لم يتغير عن أول مرة رأيته فيها • عيبه ان المخرج اهتم بشكل اللقطة • اهتم بالصورة • ولم يهتم بالربط بين اللقطات • أو على الاصح لم يستطع ان يروي قصة • ولاحظت في الفيلم عيبا يوجد في معظم افلامنا التي توصف بأنها « واقعية » • وهو استخدام الموسيقى التصويرية بكثرة • ر ١٢ خطأ • بل انه ضد فكرة تقديم فيلم واقعي • لان الموسيقى الوحيدة

بـعـد
شـهـر ٩ـ٠ـ٠

عاد محمد الموجي

إلى القاهرة

● كان لديه الكثير مما
يقال ..
جلس أولا إلى مكتبه
وراح يتجسس اطرافه
ويعيد تنظيم ماعليه ...
ارسل فرائش المكتب
ليشترى شايًا وسكرًا
وبعض البن .. ففى بعض
الخطابات .. وفجأة وقعت
عيناه على نتيجة المكتب
الصفحة .. أمسكتها بين
يديه وصرخ فى فرح عفوى
صبياني وقد قمرته سعادة
حقيقية .. وراح يقرأ

كانت النتيجة كما نراها
الموسيقار محمد الموجي قبل أن
يسافر إلى رحلته في البلاد العربية
تشرين إلى يوم ٢٧ مارس ١٩٦٨
.. وكتب الموجي في الصفحة
البيضاء المقابلة .. « هنا
ستسافر أنشاء الله .. نرجوا أن
يوافقنا المولى تعالى في هذه
الرحلة التي نقوم بها لأول مرة
خارج الجمهورية العربية ..
وستكون العودة بإذن الله قبل أول
رمضان .. والله الموفق »
.. وعاد محمد الموجي وبعد
آخر خمسا وعشرين يوما من الموعود
الذي كان قد حددته لنفسه ..
في عيشة سعادة غامرة وهو يتحرك
في كل مكان في المكتب بخفة
ورشاقة وكأنما يريد أن يحتضن
كلهم الآلات والناس والأشياء
ولم يكن بحاجة إلى أن أسأله
من سموره بعد ليلة الأشهر
الثمة .. ومع هذا أفقد أجاب
كما لو كان قد قرأ السؤال في
أصاقي ..

● ليس اعظم من القاهرة ..
مصر ولا شيء آخر .. اننى اسافر
لأول مرة خارج بلادى وكان لابد
لي أن أبهر بالامكان والنسب
والاشياء الجديدة التي أراها لأول
مرة .. ومع هذا فان شيئا من
هذا لم يحدث .. ومنذ خرجت
من مطار القاهرة حتى عدت إليه
وأنا يتماظم أيمانى مع كل لحظة
بمنطقة بلدى .. وأبناء شمسى ..
القاهرة من الحصن .. وهي
البداية والنهاية ..

ومع هذا فقد استغدت من
رحلتي هذه شيئا في قليل ...
كنت أمر قبل أن أسافر بحالة
نفسية سيئة وكان لابد لي من
التغيير .. بعض التغيير .. ثم
أننى بعد هذا كنت احتاج إلى أن
التقى بأرض جديدة .. وأشياء
جديدة .. وأناس جدد .. ثم كنت
أبحث عن احتكاك فنى من
نوع جديد .. كنت أريد أن أدرس
الواقع الفنى في البلاد العربية
مقارنا إياه بالواقع الفنى في بلادى
.. وأخيرا كانت الرحلة من أجل
إنتاج الحان ومسللات والماني
للأداسة والتليفزيون لحساب
شركة الشرق الأوسط للإنتاج الفنى
التي تتكون من سيد بدير ونذير
عقيل ومنى وآخرين ..

وهذا بعض أثنى لم أسافر سعيًا
وراء لحين بعض الاغنيات لمجموعة
من المطربين وأنا كانت الرحلة
أساسا لحساب الشركة ، وقد

- باقى قصرة من الحبيب .. وبعد هذا
أطلق عبد الحليم حافظ بالثلاثية !
- محمد حمام .. والاصوات التي
سبقت رضى وجده عام ١٩٦٩ !
- الصداقة عاصمة الفن العربي
وببيروت بلا فيروز لا شياوى شيئا
- سيد اسما عيسى .. تستظهره
المحاضرات والنيابة فى لبنان !!
- استغدت مع فيروز على أثنى تغنى
أحسان فى مهرجان بعد بلح الصدام

تحقيق: محمد بركات



الموجي .. بعد عودته



محمد حمام .. مع الموجي .. الذي يقول أن حمام هو مطرب ١٩٦٩

الصافي وسيرة توفيق
- ومنها - أفسد من هذه
الاسباب - أن الصوت اللبناني
العظيم الذي يمكن أن يستوحي
موسيقى الملحنين العرب هو صوت
فيروز يعيش في حالة من حالات
الاكتفاء الذاتي مع الرحبانية
- وأخيرا فان في بيروت عدا
من الملحنين يفوق أى عسدد قد
تصوره هم ملحنون ذوو قيمة
محدودة لأن الاصوات التي يتعاملون
مها ذات قيمة محدودة أيضا ..
ولهذا فان أعلى أجر للملحن هناك
هو ١٠٠ ليرة لبنانية وهو تقدير
لا يمكن أن يقبل أحد الملحنين
المصريين الكبار به
أن كل لحن لبناني الفنى لا يقوم
الا على صوت فيروز وأصاها

لعل لأنها لا تقدم انتاجا فنيا
يذكر .. ولقد بقيت في لبنان
أكثر من أربعة أشهر فسلم
أسجل شيئا سوى تلك الانحان
التي قدمتها لصباح ولسميرة توفيق
والتي انفتحت عليها سلفا مع شركة
فيليبس العالمية وليس مع مطربين
أن لبنان لا تحتاج إلينا فهي
ليست مصدرا لمل فنى ولكنها
مصدر لمل أخرى لست في حيل
من أن أقول بها هنا .. أما
الملحنون المصريون فليس لهم هناك
لعدة أسباب :
- منها أن الاصوات هناك
لا ترتفع إلى مستوى الحان الملحنين
المصريين الكبار .. فليس في لبنان
اصوات يمكن أن تكون لها قيمة
فلا الا اصوات صباح ووديع

ثم التماهد فلما مع السكوت
والعراق ولبنان ولكن هذا لا يكفى
.. أن هذه البلاد .. والبسلاد
العربية جميعا تحتاج إلى أن لمد
لها جسرنا من القاهرة لتسويق
الانتية المصرية
● المعجيب بعد هذا أن أقول
أن بيروت - وهي القل الفنى
الثاني بعد القاهرة - لا تحتاج
للحن المصري .. لقد سافر جميع
الملحنين المصريين إلى هناك فلم
يلعن أحدهم شيئا الا محمد عبد
الوهاب وأنا فقد لحن عبد الوهاب
لصباح الفتيين ولحن صباح
أغان فضلا عن واحدة لسميرة
توفيق .
أن بيروت تعيش على انتاج
القاهرة لا الانتاج الذي تقوم به

الرجانية .. ولو لم يكن هذا الصوت البشري وهؤلاء الملحنون العظيم في بيروت لخلد لبنان تماما من أي فن يمكن أن يكون له قيمة أو معنى

ولهذا فانا اشعر الآن أنه ليس اعظم من القاهرة كمصدر اشعاع فني وفكري في العالم العربي كله .. وان على الفنان المصري وهو يمي هذه الحقيقة الا يبقى في لبنان الا ريثما ينتجز العمل المطلوب منه

اما لماذا يسافر الفنانون العرب الى بيروت ؟.. اقول انه ليس من اجل العمل كما يدعي بعضهم او يدمون جميعا .. ان الطيور المهاجرة هذه من القاهرة الى لبنان تذهب لهدفين رئيسيين ..

- الاول : هو الكسب غير المشروع من طريق التهريب او التدليس او ماشئت من وسائل الاحتيال على الكسب

- الثاني : هو السباحة والفحة والعيش حياة انشبه بحياة الامراء .. اما من اين يحصل هؤلاء على الاموال التي توفر لهم هذه الحياة وهم قد خرجوا من مصر بمبلغ معلوم .. فيجب ان يسألوا عن هذا ..

منع الصمت جبرا بيننا .. توقف الموجي للحظات .. ولم اكن حتى هذا الوقت قد وجهت له سؤالا واحدا .. ولم احاول ان افرض شكلا معينا على الموضوع .. اردته ان ياتي حديثا بلا اعداد .. ان عقوبة الموجي التي يتحدث بها بلا تميق او زخرفة تحمل قدرا محبا من الصدق .. لكن هذا شكل الموضوع الذي .. الموجي كما يتحدث بلا رتوش .. لا كما اريده انا ان يتحدث او يقول

على ان مجموعة الاتهامات التي بدأ الموجي يقذف بها في وجهه جميع الفنانين المصريين الموجودين في لبنان في اول هذا الحديث كانت لابد ان تضع امامي مجموعة من الاسئلة حول مجموعة الاتهامات التي وجهت الى الموجي نفسه طوال اشهر الضباب التاسع التي ابتعد فيها عن القاهرة والتي ليس اقلها انه قد تزوج في بيروت .. وان خلافا حادا وصل الى حد الشجار ثار بينه وبين عبدالعليم حافظ .. وانه كان يتصكك في لبنان « سارحا » بموده في الملاهي الليلية الى آخر القائمة

ولكن القريب انني لم اوجه واحدا من هذه الاسئلة الى محمد الموجي .. ذلك انه بدأ بمسود الحديث مرة اخرى ليحجب عليها وكأنه قد قرأ ما يدور فرائس يحدس الفنان ربما او بفطرة الفلاح الذي لم يفقد أصالته بعد

● قال : حكاية الزواج هذه تفحكتني .. لاني منذ أكثر من عشر سنوات لم أفكر في امرأة اخرى وبعت الدنيا لاشترى زوجتي وبني وأولادي .. ثم انني حينما اريد أن اتزوج فان بنات بلدي يملأن الحياه .. ولست بحاجة

الى اجتلاب امرأة اخرى لاتعد لهن في خفة الظل والروح .. ثم انني بعد هذا لا تصور اني قد تركت بيتي وأولادي وعلمي وروشتي بالسفر والغربة من اجل البحث عن امرأة .. هذا مايفحكتني .. اما مايفكيني فهو ضحالة تفكير المروجين لهذه الاشاعات

الاشاعة الاخطر بعد هذا هي اشاعة الخلاف الحاد الذي وصل الى حد الشجار بيني وبين عبد التعليم حافظ في لبنان .. وهذا لم يحدث

لقد أدليت ببعض الاحاديث الصحفية هناك وذكرت فيها بعض الحقائق من علاقتي بعبد التعليم .. ولان مذكرته هو الحقيقة فقد أوجعت البعض .. ان الحقيقة فضلا عن أنها مرة فأنها مؤلمة .. وانا لن احيد عن الحقيقة أبدا حتى وان آلمت هؤلاء

لقد حاولت ان أبدا حوارا مع عبد التعليم حافظ بشي الخلاف بيننا وبينى البقية الباقية من الحب الذي اكنه له في قلبي بلا فائدة .. ان قدرا شبيها من الحب .. ايضا .. مازال يعمر قلب عبد التعليم حافظ نحوي ومليء ان ينمي هذا الحب الى نسيو متزايد والا فاني سأخرجه من حياتي الى الابد واطلقه طلاقا باثنا لا رجعة فيه .. ويبدو ان عبد التعليم حافظ يقودني نحو هذا الطريق بتصرفاته التي لا تحتمل .. هل أذكر لك بعضها نثرى من منا الذي يسوء للآخر .. لا بأس ..

- كنت في محل « كاسيا » في بيروت مع مجموعة من الاصدقاء العراقيين وطلعت ان عبد التعليم حافظ موجود ايضا في نفس المحل مع الامر خالد ونادية لطفي وبلخ حمدي ومحمد حمزة وسيد فرغلي .. ولم جميع من في المحل ان الموجي وعبد التعليم موجودان وهم ايضا يطمون ما بيننا من خلاف .. ونجاة .. واتوار الصلابة مضادة وامام الناس جميعا فوجئت ببدا تربت على كتفي الايسر برقة .. فالتفت فاذا بعبد التعليم يسلم على بحرارة امام الناس جميعا .. ومرت لحظات ظننت بمدى انه عاد الى مائدته مع ضيوفه ..

ولكنني فوجئت به قد غادر المحل قورا وكأنه اراد امام الناس جميعا ان يقول بتصرفه هذا .. انظروا ايها الناس ماذا يقول عنى الموجي وماذا افعل أنا له .. وصعد الدم الى راسي فظلمته في صباح اليوم التالي في الفندق الذي ينزل فيه ودار بيننا حديث طويل حول تصرفه هذا الذي أخرجني امام الجميع وحاول ان يظهر به نفسه انسانا متمسما ويظهرني به انسانا يمتدني على الناس بحق وبغير حق ..

ودار بيننا عبر التلفزيون حوار طويل اتفقنا في نهايته على ان نلتقي يوم الاثنين في الساعة السادسة مساء .. وانتظرته في هذا اليوم حتى السادسة والسابعة والثامنة .. ولكنه لم يحضر ولم يعتذر فظلمته مرة اخرى وقيل لي

انه سيطلني بعد ربيع ساعة لانه في الحمام .. ولكنه لم يطلني ولم يحضر وحينما طنبته مسرة نالت .. قالت لي حامله التليفون انه خرج امامها وألمنى أنها قالت : ياك أن تطلبه مرة اخرى .. انه لا يحترم كلمة او انسانا بعد ان فقد انسانيته ونحن - اي اللبنانيين - على غير مايتقصد الناس لا نحب

صمت الموجي لحظات بدا فيها كما لو كان يجتر بعض الالم .. ثم قال :

بمثل هذه الطريقة يعاملني عبد التعليم حافظ .. ولا أدري لماذا ؟ انه لم يكلفني بلعن واحد منذ اكثر من عامين ومنذ ان قدمنا معا اغنية « كامل الاوصاف » لمجدي نجيب مع انني لم ارفض اغنية واحدة قدمها لي .. وهو يتامل بان بليغ حمدي - مثلا - يقدم له الاغنية جاهزة لماذا يفعل ..

انه لم يحاول مرة واحدة ان يسأل عني في لحظات مرضي .. ونسي انني تحملت لحظات فشله وحدي وانه استأثر وحده بعبد ذلك بكل النجاح ..

والمعجب اني لا افهم سر كل هذه التصرفات التي يقوم بها عبد التعليم حافظ نحوي .. وربما لاني ارفض ان اكون ملحنه الملاكي ذلك انني لم اتعود يوما ان اكون سلمة تحتكر لاحد بدليل انني لحتت لجميع المطربين في مصر باستثناء عبد الوهاب ووفريد .. وربما لاني ارفض ان اكون ذليلا في ركب عبد التعليم حافظ وواحدا من معيته التي تزوج اينما يروح ولذهب اينما يذهب .. انني رجل مسئول عن فني واسرني وحياتي وارفض ان ابيع كل هذا واشترى صيغة عبد التعليم حافظ .. وربما لاني اشعر - بقينا - بدين لي في رغبة عبد التعليم لا يقل من سبعة عشر ألف جنيه هي حصيلة رحلة طويلة من العمر تزيد على السبعة عشر عاما .. وربما لكل هذا وربما لسبب لا امره .. ولكن الذي امره حتى الآن ان عبد التعليم يوصد كل الابواب امام كل محاولة للاتقاء بيننا او ايجاد اوطى مشتركة بمعنى ان تقف عليها معا .. حتى انه لم يكلف نفسه مرة واحدة ليسألني عن سر حديثي عنه في الصحف والمجلات .. هل اقول ان المادة اقتضت عبد التعليم حافظ انسانيته .. وهو الذي افتتح حياتنا الفنية بانسانية الانسان فيه قبل ان الفنان .. لا اعلم

● مرة اخرى ساد الصمت .. وشرح محمد الموجي بنظرة لا يستطيع الانسان ان يخطئ فيها لمسة من الحزن .. ولم احاول ان ادخل لانتحم على الموجي أفكاره .. كنت امرأ انه سيكمل دون ان ادخل ..

قال : ما يحزنني أكثر من كل هذا .. مجموعة وسطاء السوء الذين ينصبون من انفسهم نقادا

لتصرفات الفنانين .. واذكر من هؤلاء ذلك الملحن او المطرب - لا اعلم - الذي ينصب من نفسه عمدة على الفنانين وهو بلا اطيان وامني به سيد اسماعيل

لقد اتحم هذا الرجل نفسه على حياتي وعلى علاقتي بعبد التعليم وهو لا يعلم شيئا من اسرار هذه العلاقة وتجرأ بانقول والنشر من تصرفات لي اعتبرها مخلة بكرامتي كمصري في لبنان .. وللحقيقة - وليس كما يدعي ذلك المطرب او الملحن لا اعلم - فاني لم اكن مدينا في بيروت .. ولم اتورط في نفقات الفندق الذي انمت فيه ولم اكن اطوف باللامى الليلية هنا وهناك .. فالحقيقة انني لم ادخل محلا ليليا واحدا - رغم ان هذا ليس ميبأ - الا مرة واحدة لاستمع الى صديقي عبد المطلب ولم اكن مقلدا يبحث عن المال في لبنان بدليل انني عدت فعلا بلا التزامات بل انني اشترت سيارة فاخرة .. واحب هنا ان اقدم لهذا السيد الذي ينقصد تصرفات الفنانين هذا الخبر الذي نشر في مجلة « الكاميرا » في العدد ٦٢ بتاريخ ٩ سبتمبر ١٩٦٨ ..

يقول الخبر بالحرف الواحد .. « سيد اسماعيل .. ملحن ويدعي انه مطرب ايضا سيصدر قريبا قرار بايماعده عن لبنان لعدة عمليات احتيالية قام بها وكان نصيبها عدد من الفنانين واصحاب شركات الاسطوانات والتسجيلات الاذعية وبعض اصحاب محلات الخمسار والفاكهة قرب شقته في بيروت » .. كما احب ان اقدم له هذا الموضوع الطويل الذي نشر في مجلة « ت . في » اللبنانية في العدد ٤٧ تحت عنوان « كومبينات المطرب الفاشل » .. والموضوع كله يدور حول عمليات النصب التي قام بها السيد المذكور وكان نصيبها شركة الاتحاد للاسطوانات والشيخ عبد الباسط عبدالصمد .. والذي لابد ان يعلمه سيد اسماعيل ان محاكم وثابة بيروت في انتظاره الان للتحقيق معه ان واجب الدولة ان تمنع مثل هؤلاء من السفر لانهم لا يستيئون الى انفسهم فقط ولكنهم يستيئون الى الفنانين الجادين والى سمعة وكرامة بلادنا

● قلت لمحمد الموجي : حصاد سيرة رحلة الاشهر التسعة ؟ قال : في جانب منه .. اما الجوانب الاخرى في الرحلة فهي مضيئة حقا .. لقد رأت العالم من حولى .. التقيت باناس جدد ومعاملات جديدة .. كنت بحاجة الى منشط وقد حدثت من الرحلة بلخيرة طيبة من الالمان والاسرار على بداية مرحلة جديدة .. يكفيني في هذه الرحلة اني التقيت بفروقا والرجانية من قرب ورأيت كيف يجهلون انفسهم في الدراسة والتحصيل والقراءة والعمل .. وقد نيت من مجموعة لقاءات بالرجانية فكرة اشتركي في مهرجان يملك ييمض الالمان



أخبار الأسبوع

عبد الوهاب يتحدث عن الشيخ إمام

في برنامج ليالى الشرق الذى يقدمه جدى الحكيم في اذاعة صوت العرب. تحدث محمد عبد الوهاب في الأسبوع الماضي عن الشيخ إمام وأبدى إعجابه بصوت الشيخ إمام وقدرته على الأداء كما قال أن العان الشيخ إمام تنتسب بكل وحسب إلى مدرسة سيد درويش وذكرها أحمد ولهم عبد الوهاب المستمعين بعد ذلك لعنا من الحسان الشيخ إمام هو نحن « الويل الويل » أو أحزان القرد وقال عبد الوهاب : إن الصفة الواضحة في الشيخ إمام هي أنه متحمس سواء في أدائه أو في أفعاله .



محمد عبد الوهاب الشيخ إمام

.. ويتحدث عن الشاعر محمود أبو الوفا

في نفس البرنامج - ليالى الشرق - تحدث عبد الوهاب عن الشاعر محمود أبو الوفا الذى فنى له عبد الوهاب قصيدة « عندما يأتي المساء » في فيلم « يحيا الحب » وقال عبد الوهاب : أنه يعتبر هذه الأغنية من أحسن أغانيه التي قدمها في أفلامه. وتحدث عبد الوهاب بعد ذلك عن الشاعر فقال : أنه شاعر مقل ولكنه شاعر ممتاز وهو يكتب في « حرارة وحرارة » ... وقد جاءت الترجمة من التناعب الصحفية الكثيرة التي عايناهم في حياته .. ومحمود أبو الوفا شاعر من أكبر شعرائنا المعاصرين ، ومن الذين فنوا ولحنوا له إلى جانب عبد الوهاب الفنان رياض السنباطي والفنان زكريا أحمد كما فنى له محمد قنديل .. آخر ديوان أصدره محمود أبو الوفا هو ديوان « شعري » وهو ملء بالقصائد الفنية الرائعة .

ليلية



محمود أبو الوفا



فدوى عبيد



فدوى عبيد في القاهرة "ليلية بين شعبان البقال والخواجة"

فنت ليلية لعنين جديدين للشيخ إمام .
اللعن الاول هو لعن « شعبان البقال »
واللعن الثاني هو لعن « الخواجة » .. وبعد
تسجيل اللعنين استمعت اليهما ليلية ..
وكانت في غاية السعادة باللعنين . وقالت
ليلية : انها تعتبر اللعنين خطوة جديدة في
حياتها الفنية حيث تظهر لأول مرة بإمكانياتها
كمطربة لا مجرد مونولوجيست .. كذلك عبرت
ليلية عن سعادتها بانها تقدم في هذين
اللعنين من نوع جديد وموسوعات ..
فالغنية الجديدة تنقد الانتهازية في المجتمع
عموما والوسط الفنى على وجه الخصوص .
والاغنية الثانية تتحدث عن « الاستعمار »
وتهاجمه بعنف وتفسر من فسطحه أمام قوة
الشعوب المكافحة

فدوى عبيد .. تسافر إلى بيروت ، ثم تعود إلى القاهرة
لتبدأ نشاطا فنيا واسعا .. في السببنا والاذاعة
والتلفزيون . كانت فدوى قد وصلت إلى القاهرة منذ
أسبوعين . قبلها جاءت فدوى في عام ١٩٦٥ .. وغنت
من العان الموجي اغنية « كو نسيت الذكريات » .. ثم
غنت من العان بليغ حمدي وفريد الأطرش . ولقنها محمد
سالم في برامج المنوعات بالتلفزيون . وفدوى حاصلة
على ماجستير في الفلسفة وعلم النفس من امريكا .
وتحضر حاليا لرسالة الدكتوراه . آخر اخبار فدوى انها
تقرأ ثلاث قصص .. لتختار واحدة من بينها .. لتقوم
بطولتها .. على أن تصور أحداث الفيلم في ستوديوهات
القاهرة .. الغريب انه رغم زيارات فدوى للقاهرة .
فانها لم تسجل أى اغنية لها على اسطوانات . وعندما سئلت
عن السبب .. رفضت أن تجيب !!

التي سألها لمصوت فيروز

المطرب ..

قلت : ماذا بعد ؟

قال : الكثير .. سادع
الماضي تماما .. لن أحضر قبـ
أو أحدث منه .. سامع للقد
.. اننى اشعر الآن اننى أجدد
نفسى للمرحلة المقبلة لتقديم
مجموعة من الاحسان للسيدة
أم كلثوم ومحمد حمام وقابرة
أحمد وشريفة فاضل وبقيـ
الاصوات الأخرى .. وسأستبدل
بروفات اغنية السيدة أم كلثوم
بعد التمد مباشرة على اغنية
« أسأل روحك » التي كتبها
عبد الوهاب محمد .. وربما
قدمت هذه الاغنية في حفل شهر
فبراير أو مارس .. أما محمد
حمام فقد سئلت عنه كثيرا في
البلاد العربية وتحدثت عنـ
كثيرة انسانية وفنية عالية ...
التي اشعر أمام محمد حمام اننى
أمام صوت عاشق - حقا - فوى
لربما هذا الوادى وشرب كل ماء
النيل .. انه صوت مصرى أصيل
ولهذا فانا أمد له الآن مجموعة
كبيرة من الاغاني لتظهر في توقيت
مهم في الاذاعة والتلفزيون وفي
الصحف والرائية وفق خطة منظمة
تستهدف إعطاء هذا الصوت
مايليق به .. اننى اشعر أن عام
١٩٦٩ سيكون ميلادا حقا لصوت
محمد حمام

قلت : والان .. هل

انتهى كل شيء ؟

قال : تقريبا .. فلم

بعد لدى ماأخيه .. وإذا

أحببت فأننى أحسب أن

أؤكد الاتى :

.. سألتى بعض الاغاني

القديمة والجديدة بصوتى

.. وخاصة تلك التي لم

تنجح في تقديمى مع

الطربين والمطربات الذين

قاموا بفنائها

.. سأعمل على تقديم

مجموعة كبيرة من الاصوات

الجديدة التي يقف على

رأسها محمد حمام

.. لن أقصر الحالى على

فئة معينة أو على أشخاص

بالتحديد

.. فمت متبرعا مع صباح

بالقاعة حفل كبير لصالح

منظمة فتح وفدت وساما

.. لا أحادث بعد اليوم

.. عمل فقط واهتمام بفنى

وبيتى

...

توقف محمد الموجي .. كان

قد لعب فيما يبدو من الساعات

الطويلة التي قضيناها معا في

هذا الحديث .. أخذ يدرج الفقرة

بلا هدف .. وقف أمام خريطة

للمال العربى عقلت على العاطف .

أخذ يحدث نفسه في مونولوج

داخلى وهو ينظر للخريطة وقهره

لي .. مصر .. القاهرة ...

لاشئ بعدها .. انها السعادة

والمنتهى .. انها الام .. انها كل

شئ .. كل شئ ..

محمد بركات

جائزات الاستغناء مع هذه الباقية الجديدة من روائع الألحان والألغام على استغناءات

- يا لعللا غناء **فايزة أحمد**
- أنا صياد " **فهد بلان**
أناج مشترك مع استغناءات موزيكون
- بهية ريايين " **محمد قنديل**
- يا هوكة " **شرقية فاضل**
أناج مشترك مع استغناءات موزيكون
- سندباد " **ماهر العطار**
- البورس طبع " **شرقية ماهر**
- فانتن / رقص أفريقي موزيكون **عبد الرحمن الخميسي**
- لهند / دموع " " " " **مجموعة موسيقات**
- الموسيقي الشعبية **فاصل على الشلبية / ريتي على حسن أحمد**
مزار بلدي

استغناءات
شركة
استغناءات

استغناءات

نقدم على مدار الأيام
أناجاً فنياً ربيعاً
تباع بمعارض سائر / مشترك مع جميع استغناءات بمصر والخارج

تسليم

نتيجة

١٩٦٩

شجرة العام الجديد
تصنع من أوراقها لوحة رائعة

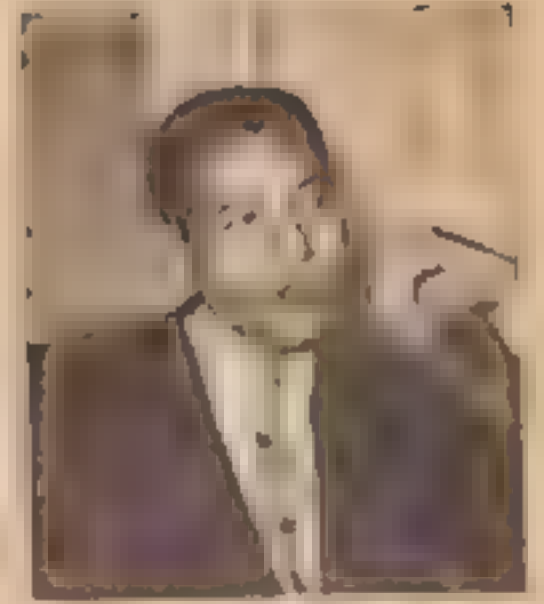
جديدة .. مبتكرة
هدية مجانا

استغناءات ١٩٦٩
العدد ٣٠ هدية ٣٠



المطربة الجديدة
أمانت جادو
تعود إلى
الفرقة الاستعراضية

صدر احبار قرار
بإعادة المطربة أمانى
جادو إلى الفرقة
الاستعراضية ، وكان قد
صدر قرار بفصلها منذ
ثلاثة أشهر لخلافات
بينها وبين بعض العاملين
في الفرقة .. وقد تبين
بعد بحث هذه الخلافات
قانونياً أن المطربة أمانى
جادو ليست مدانة بأي
شيء .. والمطربة أمانى
من المطربات الجددات
« ألواعدات » وهي تبشر
بمسقبل في طب
حيث يتميز صوتها
بالقوة والجمال وحسن
التدريب



مصطفى
محمود
بيننا
جائزة الدولة

الكاتب الفنان
الدكتور مصطفى
محمود بال جوائز
المولة التشجيعية
هذا المسام في
« القصية » تقدم
مصطفى محمود
للحائز بروايتين هما
« العنكبوت » و« رجل
تحت الصفر » .
مصطفى محمود من
أكثر كتابنا نشاطاً
وأكثرهم انتاجاً
وأوسعهم تجربة سافر
مصطفى إلى إفريقيا
وأصدر دراسة قيمة
تجمع بين العلم والفن
عن « الغابة » ، وفي
الشيء الأخير أمضى
فترة طويلة في
الصحراء الليبية حيث
يعد الآن دراسة جديدة
عن « الصحراء » و« حياة
الصحراء » و« مسائل
الصحراء » .. بنفس
الأسلوب يجمع بين
المادة العلمية والعرض
المسي



سعد أردني .. النول
عن الفرقة الاستعراضية

كلمات في الفن

سيدتي الجميلة

قامت مسرحية سيدتي الجميلة التي تعدها فرقة الفنانين المتحدين .. والمرحبة كما هو معروف هي « تمير » لمرحبة بيجاليون للفنان المسالي الكبير « برناردشو » .. والواقع أنني سعدت بالعرض الذي قدمته فرقة المتحدين لأكثر من سبب ، وأول ما سمعني في هذا العرض هو اتجاه هذه الفرقة إلى نوع من الجدية الفنية لم تنمود عليه ، فمعلم مسرحياتها أساميها كانت تليق إلى الخروج على كل قاعدة فنية معروفة أو مألوفا ، مما كان يمكن وصفه بأنه نوع من التهريج الفني ، رغم أن هذه الفرقة تضم عددا من المواهب الفنية الكبيرة التي تملك شعبية لا شك فيها وعلى رأسها : فؤاد المهندس وشويكار وعادل أمام وغيرهم .. وفي مسرحية سيدتي الجميلة محاولة جادة لتقديم كوميديا ذات مستوى في نه فنية .. وهي كوميديا

تقدم هدفا اجتماعيا وأصحا ، لأننا نعلم أن ابن الشعب العادي يمكن أن يرتقي ويتقدم ويتفوق على غيره إذا وجد من يلمسه ويرماه .. وهي نفسها الفكرة الأساسية التي عبر عنها برناردشو في مسرحية بيجاليون .. وهذه المسرحية تثبت أن الفن الجيد لا ينجس على المواهب الشعبية بل يزيدنا ثاقفا وأذمارا .. فحسن نرى الممثلين في هذه المسرحية وهم يقدمون للجمهور ثقتا متسا لانهم وجدوا أدوارا لها إبعاد فنية يستطيعون تمثيلها .

وأرجو أن تستمر فرقة المتحدين في هذا الاتجاه الكوميدي الطيف الجاد ، فهو أبقى لهم وأبقى للناس .. الشيء الأخير الذي أعجبني في هذا العرض المرحي أن الممثلين يبذلون جهدا كبيرا خصوصا يستحق التقدير والإعجاب .. أنهم يمثلون بحرارة وحساس وإخلاص وعلى رأس هؤلاء الممثلين جيمما شويكار التي مثلت دورها بانقان ومهارة ومجهود غير عادي ، بحيث يبدو دورها في هذه المسرحية وكأنه خمسة أدوار في مسرحية واحدة .. أنها تمثيل بشكل



شويكار

صلاح منصور

فؤاد المهندس



طامتها الفنية والمضوية .. أنها تمثل وتمثل وتمثل .. وهذا المجهود منها ولا شك يستحق كل تقدير وإعجاب خاصة وأنه مجهود يعتمد على موهبة فنية واضحة ومتمكنة ، كذلك مثل فؤاد المهندس دورا ممتازا ، أن لم يكن أحسن أدواره فإنه مع ذلك دور محكم ودقيق .. لم يخرج فيه فؤاد المهندس عن الخط الذي رسمه المخرج بل ضبط نفسه في هذا الدور ضبطا فنيا محكما .. وأما اختلاف مع صديقي محمود السيد منيما يقول بأن فؤاد المهندس لم يمثل « بما فيه الكفاية » في هذا الدور .. ففؤاد في الحقيقة قد حافظ على روح دوره الفني دور أن يلجأ إلى التهريج أو السيلف التفرير أو ما إلى ذلك من ميوبه العديمة .. وهذه خطوة تحسب لفؤاد المهندس ولا شك ولا تحسب عليه اعتقد أنها تساعده على إبراز مواهبه الحقيقية المتأثرة أكثر من أي أسلوب فني آخر يعتمد على الارتجال السريع

وسعدت في هذه المسرحية كذلك بعدد من الفنانين الشباب المتنازين وعلى رأسهم حسن مصطفى الذي يقدم فنيا يوما بعد يوم ويثبت وجوده كقدرة من أحسن الإمكانيات الكوميدية في المسرح المصري .. أنه فنان موهوب مخلص يستحق الكثير من التقدير ، ومن هؤلاء الشباب أيضا جمال اسماعيل .. وهو موهبة كوميدية ممتازة أرجو لها مزيدا من التفوق والتجاسع .. فجمال اسماعيل يبنى نفسه وسعته الفنية بعهد صادق وكبير ولست أذكر أسماء الشباب الآخرين الذين أسهموا في تقديم هذه المسرحية وكانوا أشبه بالفرقة الموسيقية المتكاملة .. وأخيرا .. فإن مسرحية سيدتي الجميلة قد قدمت لنا مخرجا شابا طل يتسكع سنوات وسنوات على أبواب المسارح الرسمية دون أن يجد فرصته ، وهماو يقدم إلينا في مسرحية سيدتي الجميلة عرضا مسرحيا ممتازا يثبت أنه واحد من أكمل المخرجين الشباب وأكثرهم حساسية ووعيا بفننه المسرحي .. هذا المخرج الشاب هو حسن عبد السلام الذي قدم في هذا العرض المسرحي نموذجا

بقوله: رجاء النقاش

غاية في الأناقة والحبوبة .. لقد خرجت المسرحية من بين يدي حسن عبد السلام وهي عمل من ساحن ليس فيه أي شيء من حساب المصير .. فقد استطاع المخرج الشاب أن يبلا المسرح حياة وأن يدفع بالحركة المسرحية إلى أعلى درجاتها في هذا العمل الفني .. ومن حق حسن عبد السلام علينا أن نرحبه به كمخرج جديد ... وأن كان هذا الترحيب يأتي متأخرا .. وذلك - للأسف - لأن الفنان الشاب لم يجد فرصته إلا اليوم .. ومهما كان الأمر فمرحبا بحسن عبد السلام مخرجا مسرحيا ناجحا يضيف إلى الحركة المسرحية جديدا ويسهم في إقامة بنائها على أسس سليمة .. لقد استطاع حسن أن يدخل مسرح المتحدين من باب الجديدة القصة لا من باب التهرب .. وتجمع في ألبان ما أراد من أن الانتباهات الجادة تقدم الفنان وترسخ شعبيته وتقيم له دعائم لا تهتز

عودة المسرح الحر

سعدت عند العودة بمودة المسرح الحر إلى الحياة الفنية .. وكان المسرح الحر قد بدأ حياته الفنية منذ أكثر من عشر سنين ، واستطاع أن يقدم إلى المسرح المصري عددا من المخرجين والممثلين المتنازعين أذكر منهم : صلاح منصور والدق وسعد أردش وكمال يس والتطاوي وغيرهم وغيرهم من الفنانين المتنازعين حقا .. وقد ظهر المسرح الحر في حياتنا الفنية في وقت من أوقات الأزمة بالنسبة لحياة المسرح المصري كله ... كان المسرح القديم يذوي ويذبل وكان أعلامه الكبار يتوارون عن الحياة الفنية بسبب الموت أو الشبهوة أو عدم التلازم مع الظروف الفنية والاجتماعية الجديدة ..

وكان المجتمع الجديد في مصر ... مجتمع ما بعد الثورة متعطشا إلى كاتب مسرحي يبرهنه ويكتب له .. وفي هذه الظروف ظهر المسرح الحر .. وقدم لنا نعمان عاشور في مسرحيته «الناس التي تحت» وهي المسرحية التي تعتبر بداية للمسرح الواقعي الجديد في مصر ، والمسرحية التي كانت تسجل بغير

وصق وسخرية سقوط الطبقات الاستعمارية القديمة وظهور الطبقات الشعبية الجديدة بعد الثورة .. وبدأ المسرح المصري يعود إلى الحياة ... بل بدأت مرحلة جديدة في ميدان المسرح المصري ... هي المرحلة التي نعيش فيها اليوم والتي خلقت معها جيلا جديدا من كتاب المسرح هو جيل نعمان عاشور وسعد وميه وبوسف اندريس والفريد فرج وميخائيل رومان وغيرهم .. وبالنسبة للممثلين والمخرجين كان المسرح الحر هو الذي قدم معظم الفنانين أصحاب المدارس الجديدة في الإخراج والتثيل ..

فالمسرح الحر له تاريخ في حياته الفنية وله مكانة كبيرة في تطورها المسرحي ، صحيح أن المسرح الحر توقف لفترة من الزمن ثم عاد مرة أخرى بطريقة تعارفية مفتعلة وتقدم مسرحيات ضعيفة كان أغلبها نوعا من الأعداد المسرحية لبعض الروايات المرونة ، وكان هذا الأعداد للأسف يقلب عليه طابع الانارة والترقب السطحي ... ومثل هذا الموقف لم يكن بالإمكان أن يستمر طويلا ... وانتهى الأمر إلى نتيجته الطبيعية وهي توقف المسرح الحر .. واليوم يعود المسرح الحر ، ولكنه يعود بصورة نظيفة ، يعود إلى نقطة البداية ، يقدم مسرحية كوميديية هي « برعي بعد التحسينات » من تأليف فاروق حليم وهي مسرحية جيدة وكوميديا جادة بعيدة عن أي ابتذال أو رخص .. وقد حملت هذه المسرحية معها على خشبة المسرح وجوها مسرحية حزيرة أرزها ولاشك هو وجه الفنان الكبير صلاح منصور ، الذي أدى دوره في هذه المسرحية بصورة رائعة وأنا أحب دائما تمثيل صلاح منصور .. فأدائه المسرحي مليء بالشاعرية والعمق والقدر على التلوين والسيطرة الكاملة على الدور .. كذلك برز في هذه المسرحية ممثلون ممتازون على رأسهم الممثل الشاب أنور محمد الذي أدى دوره الكوميدي بتفوق وامتنياز ، كذلك أدت ليلي فهمي وقابرة قزاد وزكريا سليمان ومير نوفل وهدي حسي ورجاء أمين وغيرهم أدوارهم بتجاح فني واضح ..

لقد سعدت بمودة المسرح الحر بهذه البداية الطيبة وأرجو لهذه المعرفة الفنية الجديدة الجديدة أن تنجح وأن تستمر ..

رسالة من

الشيخ طه العشني

كنت قد كتبت في عدد سابق من موقف الإذاعة من الشيخ طه العشني والظلم الذي أصاب الشيخ طه عندما أعبرته الإذاعة مقرأ من الدرجة الثالثة فيما أذكر ، وقد أشرب أيضا إلى موقف السيد محمد فايق وزير الإرشاد الذي اتحد على الفور قرارا بإعادة حقوق الشيخ طه العشني الأدبية والمادية إليه خلال شهر رمضان على أن تدرس قضيته كاملة بعد ذلك ... وقد وصلتني من الشيخ طه العشني رسالة كتبها لي من بغداد حيث كان يقضي شهر رمضان هناك ... ويقول الشيخ العشني في رسالته :

« تحية مباركة طيبة وكل عام وأنتم بحر وجزاك الله خيرا أحسن الجزاء .. سيدي : ٢٨ سنة مضت علي وأنا أذيع قرآن الماء من كل أسبوع وأذيع قصائد وتواشيح أول كل شهر ربي ، والحمد لله أن الإذاعة من سنة ١٩٦٦ إلى ١٩٦٣ فترتي بتوجه « أولى ممتاز » وحصلت الإذاعة حتى على تسجيلات يزيد عددها على ستين « تسجيل نصف ساعة وربع ساعة وكلها والحمد لله ممتازة وعظيمة وفي سنة ١٩٦٤ ولست أعلم تمام ونع بيني وبين أحد الموظفين فوجئت بعمل لجهه بمعرفة هذا الموظف وقامت اللجنة بسحب درجتي ثم تقرر سحب الإذاعات من مواعيلها السابقة وأعطاني إذاعة صباحية كل ثلاثة أسابيع وصحى على هذا النظام ما يزيد على أربع سنوات وأخيرا الهمني وبني أن أقابل سيادة الوزير العادل محمد فايق وأشرح له معاملة الإذاعة السيئة بالنسبة لي وحرمان المسلمين من سماع تسجيلاتي التي تعبر بها الإذاعة بالنسبة للصوت والأداء وظهر لي سيادته التي مطلوم .. ولما كنت مؤدبا بالسيد الحسيني ولا أحد - والحمد لله - من يؤذي الآن مثلي فقد سجلت آذانا من نعمة « صد » وأدانا من نعمة

« حجاز » ولكن التسجيلات كتب عليها « غير لائق » عندما قدمت إلى الإذاعة .. وأنا أيضا مقرئ سورة الكهف بمسجد سيدنا السيدة سكينة بنت سيدنا الحسين من سنة ١٩٢٢ وكانت الإذاعة تدير من المسجد يوم الجمعة ، ولكن الإذاعة أرسلت خطابا لوزارة الأوقاف تقول فيه أنه إذا كانت الإذاعة بمسجد السيدة سكينة فلا بد أن يكون القارئ غير الشيخ طه العشني

وبعد مقابلتي للسيد محمد فايق أمر باستحصال «الدوسيه» الموجود بالإذاعة وعمل اللازم نحوي في شهر رمضان ، وقد توجهت إليه مرة أخرى وشكرته وقلت لسيادته : أن شكواي ليست مقصورة على رمضان ولكنني أرجو أن يعيد درجتي واعتبار تسجيلاتي من الدرجة الأولى وأعطاه هذه التسجيلات حقها الأدبي وأعطاني نصيب من الإذاعات الخارجية .. وأنا أكتبك يا مربي هذه الرسالة من بغداد حاضرة العراق ، وقد سبق أن أرسلتني وزارة الأوقاف إلى الجزائر وإلى سوريا وإلى ليبيا وإلى ماليزيا وتقارير هذه البلاد من أحسن ما يكون ، ويكفيني سماع الآلاف من المسلمين لصوتي يوميا من مسجد مولانا الحسين مرجاني بعد ما شرحت لك موضوعي أن تكتب كلمة لسيادة الوزير في أن يرفع نهائيا عن هذا الضرر الذي لحق بي بعد أن ولته مني في شهر رمضان الكريم وأنا واقع - بعد لقائي به - من عدالته وأمانته وصدقه وأخلاصه لبده وشعبه .. ولا يجوز بعد السنين الطويلة أن تكون معاملة الإذاعة لي بهذه الصورة مع العلم بأن لي أجر تسجيلات أذاعتها الإذاعة من سنة ١٩٥٢ وهي تزيد على ثلاثة آلاف جنيه ولم أطلبها بشيء وفاء مني للإذاعة ، والسلام - طه العشني

ولا تطبق على هذه الرسالة الواضحة ولكنني أضفها كما هي أمام السيد محمد فايق وزير الإرشاد القومي مشاركة مني للشيخ طه العشني في الثقة الكاملة بمداة محمد فايق ولورثته وأمانته وصدقه وأخلاصه لبده وشعبه

رجاء النقاش

رحلة الحرمين

في حياة عاطف سالم !

تحقيق : عبد النور خليل



عاطف سالم .. رحلته يستأنف مع البيئة الصحفية للمجمع المصري

« كان عاطف سالم قد انتهى من اخراج فيلم مثله شادية في سوريا هو « حلاق السيدات » وكان يستعد لاجراج فيلم اخر عندما تلقى برفقة تسدييه لمخرج فجر الاسلام .. وعاد عاطف لينفق ثلاثة اشهر كاملة في التحضير قبل ان يبدأ تصوير اول لقطة في صحراء سفارة .. ولكن الامور ليست على ما يرام .. فعاطف يتنهه ويقول لي ان تصوير الفيلم سيستغرق تسعة اشهر على الاقل »

كانت صحراء سفارة تستلقي غائمة والرياح قد بدأت تهب لتغرب وجه الرمال ، فطيار حياتها وتظل معلقة بين السماء والأرض وتحجب ضوء الشمس ، ويصبح التصوير متعباً ، ويبدو عبد العزيز فهمي مقطب الجبين ، وهو يمر رأسه ويقول لعاطف سالم : « لا فائدة .. لابد من ان تلقى التصوير اليوم » .. وعود القافلة .. يعود الممثلون محمود مرسى وسامح حسني ونور الشريف وعشرات من الفنانين الذين يصلون مع عاطف سالم في فيلم « فجر الاسلام » .. وفي يوم اخر يواجه عاطف مشكلة اخرى .. سقطت سامية شكرى - احدى ممثلات الفيلم - من فوق ظهر جمل ، هرب بها ملجأ وهو ضمن لاسه بصورها عاطف .. ويفطر عاطف لان تلقى التصوير في ذلك اليوم ويتسم عاطف ويقول لي :

● انا اعرف ان هذه المشاكل - والتي منها سلايد وان تصادفني في اخراجي قبل هذا الفيلم .. لقد انضمت ثلاثة اشهر كاملة في التحضير للتصوير .. واعرف ان الصحراء والجو في هذه الفترة من السنة سيتعاونان معا فيفسحان على بعض فرص التصوير .. بل انني افهم تماماً ان اخراجي لهذا الفيلم سيستغرق عشرة اشهر »

رحلة مع الحرمين

والاشهر العشرة التي يتولى عاطف سالم ان يستغرقها اخراجه لفيلم « فجر الاسلام » قد يبدو مدة كبيرة بالنسبة الى ان الفيلم المادى لا يستغرق اكثر من خمسة

ان اطلب ثلاث مراهبا حتى اخلص من « الحدية » عن امره .. بل يصور كل عطفه .. واخرى في اول لقطه بالية فوجئت باكرام عزو تمسح : في مراهبتي .. متى حاشتمل اذا لم تصفروا مراهبة »

والخط الثاني

على انني اعود مخلصا ان عاطف سالم لو تفرغ لهذا الخط الاساسي الواضح تماما في عمله كمنخرج ، لاستطاع ان يسهم بالغلاف في ان يرسم صورة صادقة للمجمع المصري وحياة الاسرة المصرية العادية .. اقول هذا والسبب عدت ارى بعض افلام دي سيكا القديمة مثل « سباركي العراجه » لقد كان دي سيكا في مرحلة من اهم مراحل السينيما الايطالية يعتمد على والعيسية الحياة ويقدمها بلا دوش في تلك الفترة التي مرت بايطاليا بمسد الحرب ، واستطاع ان ينقل صورة صادقة للبيئة التي تحيا فيها العائلات الايطاليين روما واحبالها الفقيرة .. واعتقد ان عاطف كان من الممكن ان يصل الى ما حققه دي سيكا ، لو سار في طريقه وقدم افلاما من طبعه « احسبا التلازمة » و « ام العروسة » .. الا ان عاطف - وهذه وجهة نظر خاصة باستهواه ذلك النوع من الافلام التي تتطلب قسرا من ابناء الجمهور .. اقول هذا وفي ذهني افلام مثل « الشاطيء

كاربونكا » او تلك التي تشترك فيها سميرة احمد ومديحة سالم والطفلة ايسا .. ولم يحقق عاطف احدا وهو يفرغ من الجو سراحة في فيلم « السبع سنات » في حجره حميد بن سماد حسني ونادية لطفي ولؤي البدر اوى والطفلة اكرام عزو .. وهذا المصدق في تصوير البيئة التي تعيش فيها العائلة المصرية التي جعلت فيلم « ام العروسة » يصل الى التصفيات النهائية لمسابقة احسن فيلم اجنى المكمل لسابقة الاوسكار عام ١٩٦٤ وقد نشرت وقتها الخطاب الذي تلقته اللجنة التي كانت ترشح الافلام للمسابقة من وكيل اكااديمية العلوم والفنون في هولبرود .. وكان يشي على الفيلم ويشي له ان يحصل على اوسكار احسن فيلم اجنى ..

اين مراهبتي

سالت عاطف ، وانا استعرض هذا الشريط في ذهني : ● المخرج القادى يكتفى ببطلة واحدة في فيلم ويتعب معها ، فكيف كنت تعمل مع سماد حسني ونادية لطفي ولؤي البدر اوى ومعهم اكرام عزو في فيلم مثل « السبع سنات » ؟

وسعدت عاطف ودان : - بسيطة .. بعد كام يوم لاحظت ان كل واحدة منهم لا اكاد اقول نيتدى حتى تطلب « المراهبة » لتعلمن على ماكياجها ، واضطرت

او ستة اسابيع ، الا انها صفة عادية لهذا النوع من الافلام ، بل انه في الخارج ، يجهزون قبلما كهذا في اكثر من ثلاث او اربع سنوات كما حدث في افلام « ملك الملوك » و « الرداء » وغيرهما من الافلام الدينية التي صوروها في الخارج ..

بعد امدد في السواب العشر لاجرة ، ان اصبح مامد بن اربعة او خمسة من محسرحي السيمما الذين يتصورون بعد واضح في اعمالهم الفنية .. منذ « الحرمان » و « جملوتي مجرما » وعاطف كمنخرج يشر بهم واصح لاهمية الفيلم كاسكاس للحياة الاجتماعية وللتصوير من وجهة نظر محددة في الظروف التي يتعرض لها البشر في الحياة اليومية ..

وكان هذا الخط الواضح من مفاهيم عاطف سالم هو الذي ناده الى تقديم افلام مثل « احسبا التلازمة » و « السبع سنات » و « ام العروسة » أبرزت براعة عاطف في ان يرسم حد المسائلة المصرية الحقيقية على الشاشة ، الواقعية صادقة ، ودون خسوف من ان بعض التقصير الواقعية اكثرية التي بهم بها على الحدث الحقيقي الذي يسيطر على قصة الفيلم .. تلقى « ام العروسة » لم يكن عاطف مبالغا او حسيب والى وهو يتابع سرد الاحداث التي تلور في حجرة النوم بين اسفر الاولاد وعناد حمدي وعبية



الشيخين العرب باليهود

المجسول « و « ثوره السن » و « الماليك » ومهما كانت اهمية هذه الافلام ، كافلام سلفين معاني قومية ووطنية الا ان عاطف كان يعتمد فيها بشكل بارز على عملية الانهار الجماهيري ، وحشد اكر عدد من الممثلين امام الكاميرا والظهور برامته و تحريك الجماهير ومنه انكسر الواسع بالحركة السريعة .. وهو مستدور الى حد ما ، وهو يري اكثر المخرجين العرب يهتمون الى هذا اللون ، فالرحوم من الدين ذو القصار ، فامر الشائنة المصرية الذي كان يستطيع ان يجعل السكاميرا في حسابة خيال الفساح رقة وعاطفية قد اخرج « ود قلبى » وبركات الشهور بالحساسية العاطفية في الافلام العاطفية والفراية اخرج « امير الانتقام » واعاد اخراجه بالالوان مرة ثانية باسم « امير الدهاء » ويوسف شاهين بعد اخراجه دلاين النيل و « صراع في الوادي » و « باب الحديد » اخرج « الناصر صلاح الدين » و « سلطان الصحراء » .. وعاطف يصر في نفس الانجاد ، ويحاول ان يشبه احدثه وقدرته على اخراج افلام الانهار الجماهيري

ومنذ عام ، عامرت عاطف وهو يخرج بعض مشاهد اخر افلامه « اسيرك » .. كان عاطف يحرص على ان يحقق لهذا الفيلم الملامح « المثالية » التي تميز بها في افلامه من البيئة المصرية ، وهي الملامح الاساسية التي يقدمها بصديق وقدره طيبة ، ويحرص في نفس الوقت على ان يهرس الجماهير سلك المساهد الجماعية التي تتطلب تحكما كبيرا من المخرج .. كان يحاول بانوارك لا شعوري ان يجمع بين الفضل حان « احنا التلامذة » و « ام المروسة » وافضل ما في « الماليك » و « ثوره اليمن » ..

ولقد رايت « اسيرك » منذ ايام ، فاذا به فعلا قد تضمن الملامح الانسانية التي امتاز بها عاطف ، وكانت مجموعة الممثلين الذين يهرسهم اشبه بمائتهما سكة فيها كل اللامعات الصادقة التي تميز عاطف .

وكل ما ارجوه - وقد قل هذا لعاطف - الا يجعل فيلم « فجر الاسلام » والاشهر العشرة التي سبقتها عاطف في اخراجه واعداده للمعرض ، نسي ان يضيف الى افلامه عددا اخر من الافلام من طيلة « ام المروسة » .. عن البيئة المعاصرة للأسرة المصرية .

● اخيرا وبعد ان فشلت معظم اجهره الاعلام الصهيونية في تصوير اعمال الفدائيين الفلسطينيين بأنها تخريب وتدمير ويهدد لسلام السكان المدنيين بلا اسلحة او شرعية !! فرب الاجهزة المنولة عن السينما الاسرائيلية وباصصال من وزارة الدفاع الاسرائيلية انتاج فيلم من « الفدائيين الفلسطينيين » باسم « التاجر الارهابي » والذي بدأ الامداد له منذ مدة اشهر حيث عكس اجتماع في وزارة الدفاع الاسرائيلية بين لسلات مجموعات من المصورين العسكريين على اساس ان تقوم كل مجموعة بالبدء في حصر جميع الامصال الحقيقية للفدائيين الفلسطينيين بالإضافة الى احداث تفجيرات وهمية في بعض الاماكن بالاستعانة بالمثولين في شركة « نوحا فيلم الاسرائيلية » التي مستتولي الاشراف على انتاج هذا الفيلم .. وقد استند دور رئيسي بالفيلم الى الممثل « بول سيومان » وسوف يقوم بعض الممثلين العالمين بأدوار قانونية في الفيلم .. ومن الممثلين الاسرائيليين ستقوم « داليا ليفي » بدور اساسي ودور رئيسي آخر سوف يستند الى الممثل الاسرائيلي « اوديد كوتلر » وسيعتمد التصوير في الفيلم على الاجزاء التي ستقوم بتصويرها المصورون العسكريون الاسرائيليون ستشتمل هذه المشاهد في الظاهر عمليات التفجير فقط لان الفيلم يتضمن خطا فكريا معجدا يريده لوسيلة الى الجماهير عن طريق القصة التي ستفصّلها الفيلم .. وسيخرج الفيلم المخرج

الاسرائيلي « بوري زوهار » ويتولى كتابة سيناريو الفيلم « حاريل اشارد » الاسرائيلي الجنسية . وتعتمد القصة التي سيقدمها الفيلم على ابراز الفدائيين بمظهر الخريين والمخربين بلا هيبة .. وذلك ليس بجهد على السينما الصهيونية التي سبق وان شوهت صورة الفدائيين الجزائريين في فيلم بعنوان « القيادة المفقودة » الذي قام ببطولته « آلان ديلون » ولكن من فيسيلم « التاجر الارهابي » سوف يعتمد مضمون الفيلم على تعقيد شخصية « بول سيومان » الذي سيقوم بدور زعيم للفدائيين الفلسطينيين الا لا يبدأ له ولا مقبلة كل اهدافه تتركز في التخريب فقط لا ويقوم بدور الجنرال الاسرائيلي « اوديد كوتلر » الذي يكتشف اسرار العمليات التفجيرية ويخفى على زميم الفدائيين الذي ينتحر عقب القبض عليه تاركا رسالة تحمل في طياتها المضمون الرئيسي للفيلم حيث تتضمن رسالة زعيم الفدائيين اعترافه بأن كل ما كان يقوم به من اعمال فدائية ليست الا اشياءا لرغبته في القتل والتي اصححت ليطر عليه بصفة دائمة بعد ان وجد زوجته تخونه مع اخيه لقتل اخاه ولم يستطع احد ان يكتشف هذا السر فماش بعيدا عن دياره الى ان وجد في المنظمات الفدائية خير وسيلة لاشباع رغبته في القتل والتدمير والتخريب بلا هيبة ولا شرعية ! وقد كتبت مجلة « الجوشي كرونكل » الاسرائيلية عن هذا الفيلم قائلة : بأنه سوف يكون

مستسورة واقعية من التخريب والتدمير متزجا باطار فني يوم فيه المثلون وكتاب السيناريو بدور رئيسي في سبيل اظهار اعمال التخريبين العرب كما يستحق ان تظهر !! وان تعميم هذا الفيلم وعرضه على اوسع نطاق سوف يؤثر تأثيرا فعلا على وجهات النظر التي بدأت تظهر لدى فئة ضئيلة من الراي العام العالمي والتي كانت تفسل على اعمال المخربين العرب صفة الشرعية والبطولية في آن واحد !!

● وهكذا مهدت الصهيونية الى تشويه العمل الفدائي وشرعيته بعد ان بدأ يكتسبه الابد من الجماهير التي تدرك حقيقة اساربه الحديده في اسرائيل ..

● واخيرا فان مجرد انتاج هذا الفيلم ليؤكد لنا حقيقة الدور الفعال والور الذي قامت به المقاومة الفلسطينية .. وقلوبها على عز دمة الاجهزة الاسرائيلية

● واذا كانت الدوائس الاسرائيلية تحاول ان تشوه صورة العمل الفدائي فاننا نجد ان ذلك يضع مسئولية خطيرة وملحة على راس السينما العربية وذلك بضرورة الاسراع نحو الاتهام بواقع العمل الفدائي وفعاليتها وشرعيته دفاعا عن الارض المصيبة .. حتى تقدم السينما العربية صورة صادقة من العمل الفدائي الفلسطيني .. نستطيع من خلالها ان تكون سندنا للعمل الفدائي الفلسطيني بعد ان اخذ موقفه الثوري في معركة التحرير العربي

احمد نصر

مذكرات الخنافس



إعداد: يوسف جبرا • رسوم: مجدى نجيب •

تربع الخنافس على القمة في بلدهم .. وكان لا بد وان يفزوا أمريكا بعد ذلك فاذا انتصروا هنالك فهو النصر العريض الذى يفتح لهم ابواب العالم .. وابواب السينة .. وذهبوا اليها خائفين .. ولكن كانت قد سبقهم حملة دعاية محكمة فكان النصر الكبير .. وانحنى لهم رئيس وزراء بريطانيا .. وخلف عليهم الملكة اكبروسام

رجال المطافئ يستخدمون خراطيم المياه.. لتفرقة الجماهير!
 ناقد يقول: الخنافس.. أعظم موسيقيين ظهوروا منذ بيتوفن!
 عندما أعلنوا في أمريكا.. أن درجة الحرارة "٣٢ خنافس"!
 رئيس وزراء بريطانيا يقول: "الخنافس.. أحسن ما نصدره إلى الخارج"!

الجديد في حياة

بكرت
في
البحر

● «أحد جواسيسنا مفقود»
آخر فيلم رأيته، فكرته: جاسوس
لكنه عالم يستطيع إعادة الشباب،
تحاول إحدى المصائب حطمه
وتسعى إحدى الهيئات لأحرماته
فترسل اثنين من جواسيسها
لإعادته من أجل خير الناس حتى
لا تستعمله المصيبة لأغراضها
الشخصية، ويلجأ الصالح إلى
اختراعه في إعادة الشباب إلى
حياته، فيعود إلى من العاشرة
لأنه يمر به المراد المصيبة ولا
يستعملون اختراعه فقد اكتشفوا
اختراعه بمر ولا بعيد حاسة وقد
تسبب في قتل اثنين أعداء البهيم
الكتاب .. وربما أراد الفيلم أن
يقول أن العمر لا بد أن ياخذ
سجرا .. ولكن الفيلم لم يعجبني
لأنني لا أحب الأفكار غير المعقولة ..
وعلى هذا فربما أن الكثيرين طلبوا
لأعلام جيمس بوند فانتسي لم أحمس
لها أبدا .. فأنا أحب الأفلام
ال عاطفية والمنطقية التي أحسنها
تقدم نماذج من الحياة ..

● ليس معنى هذا أنني أحب
الأمراق في العاطفة فأخر قصة
قراها هي «مرتفعات ودرنج»
أقصة جميلة .. واكتسبت شهرة
عالية .. ربما لأنها كلاسيكية
وعاطفية .. لقد أعجبني وأن كانت
العاطفة فيها زائدة حيثين ..

● وهذه القصة «مرتفعات
ولدرنج» قرأتها حين البرنامج
المقرر علينا في السنة الثالثة في
كلية الآداب بجامعة عين شمس ..
لقد بدأت المذاكرة لهذا الأسبوع
لفقط وقبل ذلك كنت مشغولة في
السينما ونأوية استعد هذا العام
للإمتحان من الآن حتى لا أميدريكة
السنة الماضية .. لقد جاء
الإمتحان ولم أكن قد نقلت
المحاضرات التي فانتسي بسبب
اشغالي في تصوير المسلسل ..
تصوروا كان التصوير في الاستوديو
ينتهي الساعة الثانية والنصف
وأخرى لأؤدي الامتحان الذي يبدأ
في الساعة الثالثة ..

أحسسته يوما أنني لا يمكن
أن أقدم للإمتحان لأنني لن أتح
.. حادثتي زميلة وقالت لي ..
ولا يهيك عندي كل المحاضرات ..
ستذكر سويا .. ساعدني كثيرا
.. ونجحت فعلا .. كانت أيضا
معنى في المدرسة الثانوية كنماجد
وحسين .. ولكن وفي الحسد
ظهرت لي حقيقتها .. وأصبحت
«ماحدة» الآن من أغز مدبقتي
.. تعلمت من هذه التجربة أن
الإنسان كثيرا ما تكون أمانه كمور
عظيمة ولكنه لا يراها ..

عائشة
صالح





سيارة صبر ١١٠٠



سيارة صبر ١٥٠٠

شركة النعم لصناعة السيارات

وادي حوت - حوت

في هذا الموضوع جديا من الان ..
لاسي لاهد ان اقرر سريعا .. لان
في حياتي مشروع زواج ..

● دائما ابقي في آخر يوم
لتصوير الفيلم .. واناء التصوير
يمش كل المامد في ابيم كاسر
مرحلة ومحاة بفرق .. حاجة
سرعي .. وكما بيرغلي اسي
ايك من الاستوديو لانه اجمل مكان
في العالم في نظري .. لما مايكونش
عندي شغل تجلاء اتصل بي مانشا
اروح معها الاستوديو ما اكدرش
خبر .. اخذ الفرج على التصوير
بالساعات وانا سعيدة .. لكن انا
الايام دي مشغولة .. تصور الان
فيلم « سارق الحفلة » بطولتي
مع رشدي اباطة .. بعد ذلك
سأبدأ تصوير فيلم من انتاج
المؤسسة بعد العيد .. بطولتي مع
حسن يوسف .. فكرته : ان وحش
نحب بعض ونكافح في الحياة ..
بعد ذلك لي فيلم مع صلاح والعمار
.. والذي يعمل سائما عند أسرة
غنية ، احضر حفلا تقيمه هذه
الأسرة فالتقى هناك بصلاح ..
واعجاب متبادل .. ويريد ان يعرف
اين اسكن واقع في مطبخ .. فهو
يصل اسي من أسرة غنية .. وان
لا اريد ان يعرف الحقيقة ..
واضله ادخل في سكن شيك ..
ويدخل ويقابل رب الاسرة فيخطب
استه تم يكسف اطمه .. ويظهر
لي حطتي في اعضاء الحققة عنه
.. فلا يمسي ان اكون من أسرة
فقيرة .. اسم الفيلم « الدموع
الصاحكة » وبي قسم سيمر في
الصد هو « اسي فوق الذخيرة »
قصه احسان عند اقدوس وادي
الفيلم قناة رجعية تحالف من
العائد ولذلك تصنع جواهر
.. من حبها عند احليم حافظ ..
ولا تعمل ان تلقى به الا ومعا
عديتها .. وشعب هذا في
حلاف بيها ..

وفلم آخر لي قصة احسان
عد القدوس ايضا اسمه « ثلاث
نساء » عبارة من ٣ قصص ..
واحدة تشبه هادي
سلطان والثانية صلاح والثالثة
انا ، وانا فيه مضمة حوتة نص
خطيبها المصري صلاح ذو الفقار
.. تحت فيه خفة دمه ، ولكنها
في بيروت تنقى بشاب يعجبها فيه
رجولته وهو سيمر شمس ..
وتحتار .. ثم يصرف الانسان
الحقيقة .. وبغضبان .. ولكنها
تقول لهما .. انا لم اكذب على احد
منكما لانني احكما معا .. وفي
النهاية تترك الاثنين وتفرغ لعملها
كمنصبة

● ونجلاء فسي ايضا سديتي
.. من قبل دحوتا اوسيط
العسى .. صادفنا في البادي ..
وتشاركنا في نفس الهوايه .. ونفس
العمل الان .. واخيرا نفس المشككة
.. امشي قدمته للسيما فيليب ..
قمت بالبطولة فيهما وقوبلت
بالقد اللذع .. واحسست بالقلق
.. لو استمر النقد بهذه الطريقة
فلا احسن ان انسحب .. وانتي
اسأل لماذا لا يشجعنا النقاد ؟
ويشعرون في الاعتبار اننا مارلنسا
وجوها جديدة .. وانا هنا اكلم
من نفسي ومن نجلاء ايضا ..
نادية لطفي لها مكانتها الان ..
ولكن هل مدات بهذا المستوى
وهذا ينطبق على كل مشلة ناجحة
.. ولكن النقاد يصرون على معاملتنا
.. نجلاء وانا .. كأننا نعمل في السينما
من عشر سنوات .. ولي هذا هدم
لنا .. رفقا بنا يا نقاد كالألسان
بصعد السلم لدرجة درجة ..

● الخبر الذي اثنى جدا
عندما قرانه .. خبر وفاة جليل
البداري .. حصل في راس كان
نايعة .. كتاباته تبص بدمية
وميش ممنا ومن المصيبة ان صدق
انه مات .. كان صريحا الى ايك
حد .. وكان انسانا طيبا جدا
لا يحامل على حساب الحقيقة ..
كتب عني وبيورتاجا جميلا في « ليلة
الست » قبل ان اظهر مدحتي
فيه كثيرا .. ما رلت اعتر بهذا
الريورتاج واحتفظ به .. ولكنه
لم يكتب عني بعد ان ظهر فيلمي
.. ودميا لم ير الفيلم ..
لا ادري ..

● انا مفعودة اعني يوم يوم
.. ميري ما فكرت بكرة حيحصل
ايه .. لكن الايام دي نفسي آخذ
بعض واروح اقع في جزيرة بعيدة
لوحدى افكر في اموري كسويس
واحد طريق .. اما سينما ..
واما زواج .. لانني اومن انه لا يمكن
الصنع بين الاثنين بشجاس ..
الزواج يعني أسرة واطفالا ..
ومسؤوليات .. اعمل في اوقات
من الليل او النهار .. لن يقبل
الزوج ان يظل ساعات وساعات
ينتظرني في البيت لافود اليه مع
الفجر مثلا .. حتى لو قبل الان
فهو لن يقبل فيما بعد .. ولا اريد
بعد ذلك ان اضطر للاعتزال ..
ثم يماودني الحنين فامود للسينما
كما فعلت ربيدة فعاتد وممها
اربع بنات .. اريد ان احدد من
الان اما سينما على طول .. واما
زواج بلا عودة لفن .. انني افكر

لاول مرة

نتيجة

أطباء

حواء

١٩٦٩

مكتبة حواء

حواء

باترونان

بالحجم الطبيعي

١١ فستان مبستكر

٢٢ بدلة لطفيل

السبت ٢٨ ديسمبر

٦٤

٤

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

- * الهام هندی - ٢٢ في الامبابي شقة ٨ - الطاهر - القاهرة
- * كرم محمد سنون - الوحيدة ١٧٤٢ ج ٢١ بريد ميداني
- * كهاني علي مصطفى - شارع حيد - ناحية شريف - حلوان الحمامات - القاهرة
- * سعد الدين محمود السلمي - المدينة الجامعية - مبنى ٣ رقم ١٢٢ - جامعة عين شمس - القاهرة
- * لؤي أحمد علي - المدينة الجامعية - مبنى ١ - طالبات حامة عين شمس - القاهرة
- * شكوي مختار حسين - بلوك ٥٢ مدخل ١ شقة ٢ - مساكن عين الصيرة - القاهرة
- * الهام محمد كامل - شركة خردوات أبو محمد - المساكن الاميرية - القاهرة
- * صلاح عباس حسنين - ٢٤ حارة الميلة - شارع محمد الصنوبر - مصر القديمة - القاهرة
- * صلاح مصطفى جلال - ٥ في مصر والسودان - كوبري القبة - القاهرة
- * علي اسماعيل علي - ٣ شارع حسين عبد الجليل - عزبة أبو حشيش - حدائق القبة - القاهرة
- * عفاف محمد فرج - المدينة الجامعية لطالبات جامعة عين شمس - مبنى ١ - القاهرة
- * علي محمد هلال - مؤسسة البترول - الدور التاسع - مدينة نصر - القاهرة
- * أبو بكر ابراهيم - ١٤ حارة قدسي - دير الملاك - القاهرة
- * محفوظ مهدي بيومي - ٨ شارع سليمان محمد متفرغ من شارع ١٥٥ - النادي - القاهرة
- * مجدي ياسين - صلاح سيد - كرم محمود - عبد العزيز محمود - محمد أحمد قمر - وكالة بريد على المطار - طرة الحجارة - القاهرة
- * حسين عبد الحميد محمودي - ٢٢٠ شارع بور سعيد - ميدان احمد ماهر - القاهرة
- * احمد وسجاد محمد عبد الله ١٢ في زبدان - محرم بك - اسكندرية
- * ايمن نعمان هارون - شارع الجيش - منزل حبل ميخائيل الصانع - طما
- * محمد انور مصطفى طاهر - ٥ في كامل - قسم الجامع - الزقازيق
- * مصطفى احمد مجاهد - طرف والده بالثيرة المسماة للبترول - قسم الانتاج - رأس غارب
- * عاطف امين فرج - الشركة الدولية للزيت المصري - الفردقة

- * حسن ذكي الزغراف - الماي - شين الكوم - المنوفية
- * مديحة عبد الرحمن المغربي - فيلا ٢١ - بها الجديدة - بها
- * محمد عبد الفتاح الطيب - كفر المصلحة - شين الكوم

الجمهورية الجزائرية

- * محمد قاوري بلحسن احمد - ٢٩ نهج مطور رقم ١ - مفتية - تلمسان
- * بن قادة سليمان - حي العسكري - سانتوير - عمارة (أ) - وهران
- * حسيبي مونسود - ٢ في كزبيجر - بيري - المظفر الجليل - قسنطينة
- * راجح حليف - ٤٦ نهج كانال - قسنطينة
- * محمد بن علي - ١٢ شارع الوالي محمد - مديوني - وهران
- * مصطفى جابر - مدرسة البسات - المطاطية
- * زهران فيلاي - صالة بوزيان - قسنطينة
- * عز الدين بوذيدي - ٧٧ حي بن عبد الرحمن محمد - مسرة - تلمسان
- * محفوظ بوسكين - بريسند تالوس - بن الويدان - قسنطينة
- * عبد الله العمري - م. ب. - ٢٢ - بركه
- * دشميد عبد اللوي - ٢٦٧ تيران المرقى - أفنة - تلمسان
- * لحن بن علل - ١٩ ب ٤٤ بنشار - شارع انطاوا - مرنجيم
- * غروج احمد - ٧ نهج بيلكون - العاصمة
- * فلياشي محمد الصادق - م. ب. - ٢٢ - بركه

المملكة الليبية

- * ميلاد الهدي - كلية العلوم جامعة ليبيا - م. ب. ٦٥٦
- * نوريه احمد - مصلحة الاحماء - وزارة المحيط - ماسرغشير - طرابلس الغرب
- * عبد الرازق محمد سالم - قصر بن عشرين - طرابلس
- * عمورة بن سياسي - م. ب. ٦٦٠٦٧ - طرابلس
- * سعد موسى الغفودي - الشئون العامة - وزارة الزراعة - بنغازي
- * يوسف محمد رمضان - م. ب. ٦٤٨ - القسم المالي - طرابلس
- * عبد السلام محمود العفيفي - رئاسة اركان الجيش - البيضاء
- * محمد زايد عبد الكريم - نيابة شمال بنغازي - مجمع المحاكم - بنغازي
- * عمران جبريل العروني - م. ب. ٢٧٩٢ - بنغازي
- * سلوي احمد حجازي - م. ب. ١٩٧ - بنغازي
- * فرج الشريف - معمل القامدة الاول - معسكر البركة - مديرية الهندسة الالية الكهربائية - بنغازي



صراع في الظلام

أنا الدكتور

كيف تسرق مليونير

ارزف

التأمين والامان / مليون سنة قبل الميلاد

أنا الدكتور / بدون رحمة

جانيخو والمليون دولار / المهر من الرهيب

كيف تسرق مليونير / لهن الجواهرات

أنا الدكتور

كيف تسرق مليونير

حول العالم بـ ٨ دولارات

السيرة

مخدع لاثنين

سيرة المصاهرة للزوجة السعداء

لأنا

جديد في العام الجديد

مع أجمل أعياد

هيا

انتظر عدد ٢٦ ديسمبر



الجنس .. لعبة عالمنا الإنشائي .. وطه

يحكم الرجال .. وتحكمها هو مجرد رغبها
في الرجال .. والرجل الذي كان فارسا
وسيمًا يهر المرأة بشجاعته ونبلة ويخطبها
على حصانه الأبيض .. أصبح مجرد مسح
.. جنس ثالث يسفل شعره على جسده
ويحظر لصباح أكثر بصومه من المرأة ..
يحبب أصبحت هي التي تحطه وتضميه
وتقبذه بالعبال لتستخدمه أداة للاحتجاب !

ان فيلم « الفانلات للمس » هو أحد اجزا
واروع الافلام التي يصنعها جيل الشبان الآن
لتصبح تنافس المجمع الأوربي وتغريه
بواقعه .. وكشف مدى الزيف والتلصق
والشره وفقدان المص والهدف .. الذي
أصبح يحكم السلوك الأوربي كله ..

دوربر .. من كنهه سذ و ول
علامه .. سدد .. وفر سدد ..
.. دور .. سدد .. سدد ..

وهو يستخدم لغة سيمالية جميلة وفائدة
.. حيث تبدو حركته السابعة كصبيون
واحدة في تحريك الكاميرا واستخدام كل
امكانيات الصورة واللون والموتاج ببلاغة
تؤكد المص الكلي لفيلم الذي تصفه أيضا
بمقابل صميرة قد لا يلتفت اليها أحد
ولكنها تضي الكثير ..

ولا شيء ينقص من هذا الفيلم العظيم الا
نهاية الأمريكية .. حيث يكون الخلاص دائما
في يد « الشجع » الأبيض الأمريكي الذي
يضرب الزنجر الشرير ويضع هو دائما
نهاية كل شيء .. ربما لأنه هو الذي دفع
فلوس الفيلم !!

الطرفة الاولى لهذا الفيلم توحى بأنه
مجرد فيلم « فانتازيا » طوفن بمالح الاشياء
شأنه .. فمخرجه نفسه « روبرت فريمان »
.. وهو مؤلف فكرته أيضا .. كان مصورا
للأرياء .. وهذا أول أفلامه .. ولكن الطرفة
الثانية للفيلم تكشف انصافه المبدعة ..
وتلمح امتداد الحظ الذي مداه انموثيونى
في « أنصار » .. فها أيضا يقحم روبرت
فريمان احلامه المجمع الأوربي ويصيرها ..

وهو يصممها لنا أولا على ارضية من ملامح
المصر .. الصخب والصف وتمايل النسم
وجنود الشجرة والتقدم الالى وموت الاشياء
السبية ..

ان الانسان في مجمع كهذا يتحول الى
حيوان جنسي أنيق .. وتصبح شتمته
اليومية هدف حياته .. يشبعها بأي شكل
ومع أي أحد .. وتغلب المواظف الحقيقية
مضاعفا في مجمع صخب بالذبح .. ويصبح
هي توسلنا لمصنا بالحياه !

واذا كانت كل بعض السينما حتى الآن
تقدم حدود الرجل في مطاردته الايديه للمرأة
.. فان فيلم « الوان من الحب » او
« الفانلات للمس » يعكس الصورة .. فمطلات

افيلم الأربع .. وهن صورة لفمسة العصر
المسجلة الحرة المستمعة .. التي لم تأخذ
من الحرية الا مفهومها الجوى .. يمارس
هوايين في حطب الرجال بمرارة .. فالرجل
هو مصمم وليس هو أيضا .. واذا كان بعض
الفيلم هو « مايكل كين » فانهن يصرق
بلا لاه من محف اسمه سددس معه
الاحص .. ثم يحط رحلا ح .. وأحد

الى « بيت المنعم » .. غبة كبيرة من
البلاتنيك أممها في الحلاء ليفرن به ..
والمة صميرة بكل ما تصاحبه رمة امرأة
في رجل .. وتصبح المشكلة هي من يبدأ

أولا مع الرجل القريضة النالمة مقببسه
بلا ارادة .. وتنفق الياس على أن يلعب
العابا اوتوماتيكية خاصة ومن تكسبه أكبر
سعد بالرجل أولا .. فالحب لم تعد تحكمه

الرغبة النبيلة بين رجل وامراه .. لأنه ربما
لم يعد هناك حتى هذا الحب .. فالعش
هو سدد القبة .. وهو رهن بلعبة اوتوماتيكية
تسجل من العائر .. !

ان روبرت فريمان يدين علاقات العصر
المرقعة .. واسماء الاختيار .. وتحول وصينا

الى بوهيمية أنيقة .. وقفسدان الحسى
بحسوسه وسامريه الاولى .. لقد أصبح
لمبة مشاعة تتم بالدور أو بالطاير .. وهو
يحرى يوميا كمطبات التلميح في المائل بين

أى رجل وأى امرء .. وم تنق به حتى
بكارته وسريته الاولى .. بل أصبح يمارس
علنا وقية شعاقة يرى الجميع ما يحرى
داخليا ولا يخجل أحد لا في الداخل ولا في
العارج ..

ويدين فريمان أيضا رجولة الرجال ..
فحتى هذه يبدو انها ماتت .. فالمرأة الآن

لعطاف من فيلم « الوان من
الحب » .. الذي يهاجم اخلاقيات
المجمع الأوربي ..



مل روزمارى المزعج



اعطه من فيلم « طفل روزمارى » الذى اخرجته بولاسكى

ممشات يخططن مطربا فنان

حريه البنات فى لندن ، لم يعد لها حدود . وتاما مثلما اخذ الرجل حريته كاملة ، تاخذ البنت الآن . نفس الحرية . لتتعرف كيفما تشاء . لكنها مع ذلك لا تستطيع أن تستقل . ولا تستطيع أن تعيش وحدها . اصبح الرجل هو مشكلتها . بعد ان كانت هي مشكلة الرجل .

وحول هذا الموضوع ، يدور فيلم « الوان من الحب » الذى تصوره لندن الآن . وتدور أحداثه داخل متحف للفن . القريب من بطلات الفيلم . لم يمثلن قبل ذلك ابدا . فهن عبارة عن أجمل مايكانيكات فى لندن . اختارهن المخرج ، ليفهم من عمله الجديد .

تبدأ الأحداث فى متحف الفصح . حيث ترى فيه مجموعة من تماثيل المشهورين فى الفن والمصايف والادب . غير المصور . ثم تقام حمله كوكبيل . أحد . ومن أشهر هذه التماثيل مثال للفنان المشهور . كين . وبين المعاصرين نجد مجموعة من شباب لندن . الذين يطلقون على أنفسهم أسماء كثيرة ، مثل « الينيلز » و « الهيبسيز » .

وعرضا . حاسب من هذه المجموعة . يمثل أربع فتيات جميلات . يبهرن تماثيل مايكل كين . فيقررن ان يسرقن التماثيل . فى نفس ليلة الاحتمال . لكن السرقه تكتشف . وتدور مطاردة بين أحد المسئولين عن المتحف والجيئات الأربع . تنتهى باسترداد التماثيل . بعد أن يكون قد لُصق إحدى ذراعيه واصيب برصاصة فى رأسه . ولا يمر هذا الحادث بهدوء . فالجيئات . يقررن استمادة ممودهن الحديل . لكنهن لا يستطعن . فيقررن احتطاف كريشيان . أحد نجوم الدماء . وعندما يلقى كريشيان بعد احتطافه يرى نفسه بين أربع حسان . فيقرر بته وبقي نفسه أن يستمتع بوجوهن . وتبدأ لحظة . فهو يحقق لكل واحدة . رغبتها فى الحب . ولكن . لا يردن ذلك . فهن يرين أن الحب الوان . ومن يردن أن يجرين كل الوان الحب . وعلى هذا يفترن منه . ويقررن ان يحكن عليه بالاعدام . لكنه يستطيع أن يفلت فى آخر لحظة . وبعد مغامراتهن الطويلة . يقفن امام بيتهم حائرات . لانهن لا يستطعن أن يعين بدون رجل . وهكذا يقررن من جديد . اختطاف أحد الرجال .

والجيئات الأربع بطلات الفيلم من : ماريليسن ويكارد ، كينى سينونز ، جوى هوكستابل .

مارى غضبان

يقول شيئا . وانما أراد ببساطة شديدة أن يصنع فيلما مشوقا . فاصنع فيلما مشوقا متميزا . ولم يعد فى ذهنه أن البعض سيفهمون كل هذه التفسيات من مستعمل الاسان وأرعة العالم على لسانه . لان بولاسكى المخرج الشاب كف عن أن يقول شيئا . وهو فى فيلمه الآخر « فتلة مصاصى الدماء » البواسل . لم يزل سسنا ايضا اكثر من أن قدم فيلما من نفس الجو . وليس منده أن « طفل روز مارى » أول فيلم يصوره فى أمريكا . هو من انتاج ويليام كاسل . منتج اعلام الرعب طوال عشرين سنة .

ولو أننا ناقشنا تكتيك بولاسكى الممتاز فى الاخراج والمصناروى والتصوير وبساطة تحريك الابطال والأحداث والحكة المشوه والموسيقى الرائعة وتتميل « هياكادو » الذى كان مطاوعة فى ذاته بالاصافه الى اداء « ووث جوردون » العظيم لصور « الساحرة عيني » . لوجدنا امامنا فيلما جيدا بالفعل . ولكن محاولات استخلاص معنى العالم كله من برائن فيلم لا يفسد الا أن يطينا معه ساعتين من التوتر الطريف . الجيد المصنع . فان هذا يقودنا الى كل التساؤلات السابقة المربكة التى لن نطسهم بولاسكى نفسه كلفان كان يشر بالكثير عندما كان ما زال صغيرا . وريتا .

وتصبح القضية الخطيرة من بولاسكى نفسه . تصبح قضية « فرانسوا تروفلو » مثلا الذى تحول من فنان شاب مبدع الى مسسخ لهشكوك . وقضية كل المواهب الشابة التى تترك أعلامها القديمة لتجرب وراء الشهرة والمجد وامكانيات العمل الاولى . والتى يبدو أنها ظنت أنها وصلت . وقالت كل شئ . فبدأت ترناج . لتتعبنا نحن !

سامى السلامونى

يا جماعة هذه السيدة مسكينة جدا . وهناك ظروف معينة أدت الى خيلها هذا .

لنرى هذا الفيلم عطيا من الناحية الفنية كما كان حتى ما قبل النهاية . ولكن أو يكون هذا هو هديان المخرج نفسه . وان يؤكد فى النهاية أن ما راينا ليس كابوسا مرعبا وانما هو حقيقى تماما .

لنأنا يصح لابد من التساؤل : ماذا يريد بولاسكى أن يقول ؟

واى شيكان هذا الذى سيخلص ابنه المسيح الجديد العالم ؟ همل يؤمن بولاسكى بان العالم فيه بعد أن فقد الإيمان الدينى ؟ وهل يكون خلاصنا إذن بالرجوع الى الرب ؟ وما هى القوى الجديدة المسيطرة على انسان اليوم واتى يدبها الفيلم ؟ هل هى العلم ؟ هل هو البابا والدين الذى سطر منه الفيلم بجرأة ؟ وإذا كان بولاسكى قد أدان الدين على لسان السحرة وسطر من التفانى الدينى وأموال المؤمنين التى لتسحق على الرحلات والمجهرات . فهل هذا رأى بولاسكى شخصيا . أو هو رأى السحرة الذين أجرى الكلام على لسانهم وأدانهم بنفسه فى النهاية وجعلهم يعضون الطفل الذى تفرق التفسيات النشطة انه رمز لتسبيل الانسان . فى مهة اسود ؟

ان المشكلة أن بولاسكى لم يقل لنا من هم السحرة الذين يعضون مستقبلنا فى مهة اسود . ولا يمكن أن يدب العلم لترجع الى الدين ولا حول الفيلم وجهة نظر محلة . وهو لم يقل لنا هل هو مع روز مارى الرينة الطبية . ومن هؤلاء السحرة هم محصلوا العالم الحدد . أم هم أنفسهم صانعو مستقبله الاسود ؟

لم يقل بولاسكى شيئا من هذا . لانه ببساطة لم يقل شيئا ابدا . وفى تصويرى انه لم يكن يريد أن

كان لابد أن يصبح اسم المخرج البولندى الشاب « رومان بولاسكى » عاليا أولا . وان يفرج فى بولندا وفرنسا وبريطانيا سبعة افلام قصيرة وثلاثة طويلة . قبل أن ترسل هوليوود فى استعداده لتضع نقودها مقابل موهبته !

وفى أمريكا يخرج بولاسكى آخر اعلامه « طفل روز مارى » . ويضح للدراته الفاتكه فى خدمة المنتج ويليام كاسل الذى تخصص فى صنع اعلام الرعب بلا ياس . حتى استطاع أن يجذب اسما كان يعد بالكثير . مثل بولاسكى .

ماذا يقول طفل بولاسكى الذى ترك بولندا لينجبه فى أمريكا ؟ لقد فاجانا بأن ما نراه ليس كابوسا فى ذهن الام الملتاعة على جنبها فقط حتى وصلت الى هذا الهذيان المرعب . وانما هو كابوس فى ذهن المخرج أيضا . وانه يقدمه لنا . وهذا هو رعبنا الحقيقى . على انه حقيقة !

بولاسكى . أحد احسن مخرجى العالم الشباب الآن يريد أن يقول ان كل هذا حقيقى . الشيطان عاشر امرأة وانجب منها طفلا . والساحرة تان « تريش » قتلنا الاطفال واكلتنا لحمهم . والساحرة رومان كاستيليت . هو ابن الساحر « ماركاتو » الذى مات فى نفس البيت . والسحرة أحفوا الطفل ووضعوه فى المهة الاسود قربانا للشيطان الذى عاش . وخلاص العالم فى يد هذا المسيح الجديد الذى اجسبه الشيطان هذه المرة . والذى خرج من الجحيم لتكون له الغلبة على الاقوياء وليدمر مصابدهم ويرد للملعونين اعتبارهم باسم المصطفيين والمعدين .

لما أن هذا الهذيان كله كان هذيان روز مارى الزوجة الأمريكية الصغيرة التى تحاول قوى معينة من الواقع الذى تعيشه . أن تحرمها طفلها . بحيث يقول لنا الفيلم فى النهاية :



مارغريت الزياء الاربع - وعن ايضا
بطول فيلم «الوان من الحب» الذي
يقدم فيه مخرجه دوبرت فريمان ..
تشرحها صريحا للمجتمع الاوربي ..
الذي تحول فيه الانسان الى حيوانا يبيع



س والحب والثمن



نجلاء فحى .. مرشحة لبطولة « الحب والثمن »



حبيب الرحمن الحميسى

توفرت العاصميتان في شمس
تصاعف قيمته كفنان .

من ناحية أخرى أنا مؤمن
بالجديد ومؤمن بأبناء الصاعدين
الفنية - الوهوبين منهم - وأؤمن
أن العلم ضروري للفنان وهؤلاء
الشبان يصحون الكتب ويطلعون
ويبحثون فيها .. إذا هم يختلفون
من مجاميع المجالية والسمكية
المنتشرين في الوسط السينمائي .
لكل هذه الأسباب فأنا أحب
التعاون مع الشبان الموهوبين
أسمين . ويعمل معي في هذا
الفيلم على سبيل المثال اثنين من
حريص محمد السينا .. محمد
سليمان ونادية زكي كمساعد
إخراج .

وفجاء توقف العديس عن الكلام
وصرخ : يا فكري .. تم النصف إلى
قائلا : يا أمي أنت حصاردي
.. تم النصف إلى فكري الذي جاء
مهولا .. الناس التي فاضدين
لوحدهم دعم ياتون ليجلسوا معنا
.. وأخفى فكري لحظات ليخجل
معه مجموعة من الناس لا تربط
بينهم أي صلة سوى عبد الرحمن
الخميسي القديس والإنسان ! ..

سعيد منصور

فيلم سينمائي بدأت المتساكن
بين الأدباء والسينمائيين .
وقد استعنت بالأديب الفنان
« علي الشوباشي » الذي كان أول
حريص محمد السيناريو في أولى
دعماته لكتابة السيناريو و« علي »
نسان وأديب واسع الفكر
والإطلاع بدأ حياته الفنية منذ
عام ١٩٥٠ بترجمة قصيدة للشاعر
الإنجليزي وردز وورث ولم يكن
وقتها سوى طالب بالمدرسة الثانوية
وأخر أعماله هي ترجمة مسرحية
الاعترافات الزائفة « لماري ثو »
ورواية « المهزم » « لجون دي
لارت » .

واسأل عبد الرحمن الحميسى
عن أبطال فيلمه الجديد .

● أرتح مبدأيا صلاح ذوالفقار
وبجلاء فحى وعادل أدهم والفنان
الكير يوسف وهي .

فت لمد الرحمن الحميسى :
من المروء أنك تنجح الشبان
الحد في السينا وخاصة حريص
الماعد الفنية .

● أنا أهتم بالمهنيين وغير
المهنيين وما يشتر اهتمامي هو
الموهبة وفي رأيي أن الموهبة قهورة
فوق الثقافة . الموهبة اعطاء
والثقافة أخذ وتحصيل فاذا

« عائلات محترمة » والذي يعد
حاليا للمرض ..

والآن يقف حبيب الرحمن
الحميسى أمام الكاميرا . حيث
يؤدي دور « الشيخ يوسف » في
فيلم الأرض الذي يخرجه يوسف
شاهين بعدها يدخل القديس
الاستوديو ليقدم عمله السينمائي
الجديد « الحب والثمن »
أقتبسها من قصة « صاحب الملك »
للكاتب الإنجليزي « جون جالزورني »
وهذا العمل الفني الجديد
للعديس . يكف ومروج فكر
مد الرحمن الحميسى ..

يتحدث الحميسى عن روايته
جالزورني قائلا :

لقصد أمثالات برواية
جالزورني أعجبا وشعنا ولكنني
عاجتها بأسلوب مختلف ..
مهديا بالفروق الجوهرية بين
العمل الأدبي والعمل السينمائي
وذلك لأن الكلمة هي العمود الفقري
في الأدب بينما العمود الفقري في
السينما هو الصورة المتحركة .
هذا الفارق كثيرا ما يؤدي إلى
السوان من الصراع بين الأديب
والسينمائي فإذا أراد رجل
السينما أن يحول نصا أدبيا إلى

شيخ كان يقول : الصلابة ديش
وملحني ولكن إذا مت فأريد أن
يتبادل الناس العزاء من أجلتي ..
أمثال هذه التصرفات من
الخميسى لا تقع تحت حصر فهو
يمشي حياته كما يحسها .. حب
للناس ورحمة بهم وأبجسان
باسانيتهم .

والى جانب التصرفات اليومية
مارس سيد الرحمن الحميسى
إنسانيته من خلال أشكال وتصيرات
فنية متعددة فكتب النمر والفص
والرواية والأوبريت « وكانت له
حولات ومعارك سياسية تردد
صداهها في المجتمع المصري فيما
قبل سنة ١٩٥٢ » .

حتى النعم لم يستعص على
إنسانية عبد الرحمن الحميسى
فقدم عددا من الألحان الموسيقية
الحميلة كان أحدها « فاني » و
« هند » و « تانجو الدموع »
والمقطوعات الثلاث قدمها الحميسى
بعد أن دعبته من حياته حبيسة
عمره « فاني الشوباشي » ..

ونفس هذه المقطوعات مع
أخرى رامة باسم « رقصة
أفريقية » استخدمها القديس
كموسيقى تصويرية لفيلمه الأخير

الموسيقيار محمد عبد الوهاب يقول:

هذا الفلكلور.. معناه الإفلاس!

- هناك جيل يقول: أين عبد الوهاب القديم؟
- من هو الصوت الذي يهز عبد الوهاب؟
- فن العرافة ديوان كامل عن أم كلثوم

صائح جوديت

والفيلزيون في العامين الآخرين... هل ترى أنها ظاهرة جديدة تدل على العودة إلى الأصالة السابعة من ثراث الشعب وأعماله وجملته... أم أنها - على العكس من ذلك - ظاهرة تدل على افلاس اللحن، وعجزهم عن الخلق والابتكار، مما يدفعهم إلى أن ينكبوا على معين الماضي بفرغون منه المادة التي يحزوا من خلفها؟

قال عبد الوهاب:

- احبب الفلكلور وسأله حارة، ولكن العمل الذي يحدث الآن لا يعتبر عملاً فنياً، وإنما هو مجرد «عمل موسيقي» يدل على أن التطور الذي يستحدثونه يتم بلا علم ولا فهم، بل انه في الواقع لا يعد تطوراً بالمرة. فالأسفل في احبب الفلكلور، ان يأخذ الملحن جملة موسيقية شعبية معروفة، ولكنها محمولة المؤلف، واغلب الظن ان الشعب قد اشتبك في بنائها وتطويرها على مدى الاجيال، و«يتمكها»... ويستخدم هذه «الفكة» في العمل الجديد كله، بحيث تبقى العملة الاسمية مسكة بالحيط الذي في العمل الجديد، من اوله الى آخره، بحيث لا يعب روح هذه العملة في العمل كله، ويكون التحديد في استعمال الآلات المستحدثة، وفي التوزيع الموسيقي العلمي المنحدث... وعلى هذا، فاني ارى ان الاعمال التي تتم الآن ليست علمية، ولا خالدة، ولن تلبث ان تنهى الى الافلاس والروال

ومناسبة الدعوة الوامية التي وجهها التلفزيون المصري الى كواكب القناه في الدول العربية لاجل ليالي رمضان المباركة في القاهرة... أقول ان الدعوة قد وجهت الى العنان العراقي الكبير محمد القاسبي، ولكنه امتثل لانشغاله بأعماله التجارية، لان

يقولون «أين عبد الوهاب القديم» انهم جامدون يمشون مع الدتربات، ويسكون بجهلهم، ولا يتقدمون مع الزمن... اما انا، فانظروا، لا عثر في كل جيل مع أبناء الجيل الذي امتد عمرى اليه، وامتدت رسالتى اليه

وسالت عبد الوهاب سؤالاً آخر: ما رأيك في حكاية الاغاني الفولكلورية التي ملأت السوق، واصبحتنا لا نسمع غيرها من الاغاني

بلحن للتخت يجب ان يختلف من عبد الوهاب الذي يلحن للأوركسترا... عبد الوهاب الذي كان يبنى موسيقاه على اساس آلات موسيقية محدودة، كالعود والقانون والكنجة والرق والطبله يجب ان يختلف من عبد الوهاب الذي يعمل كانه مسجونه في اموسيقى امصرية، كالغولنيسيل والتشيلو والابوا والخيتر والاكورديون ومكث عبد الوهاب لحلة... ثم قال: - الفارق بيني وبين الذين

لازال اغنية ام كلثوم وعبد الوهاب الاخيرة، موضع خلاف في الراي بين الناس، ككل قضية كبيرة الجيل الجديد مفتون بها... اما الجيل القديم، فيقول: أين عبد الوهاب القديم؟ فهل هناك فارق واضح بين عبد الوهاب الجديد وعبد الوهاب القديم؟ هذا هو السؤال الذي وجهته لعبد الوهاب، فقال بكل صراحة: - نعم... هناك فارق كبير... فبعد الوهاب الذي كان



ام كلثوم... اكبر من قصده



محمد عبد الوهاب... الفولكلور رسالة هامة



وربع الصافي



محمد القاسبي

صہری اثوا المعجد

قد تكون مضامرة أن يحصر
الإنسان كل العاملين بالفن في
بعضاً ، ويحاول أن يضع هذا
مكان ذلك . أو هذه مكان تلك .
لكن رغم أنها مضامرة ، فقد
ينفسه الكلام فيها الكثيرين ، إلا
أنها مع ذلك تستحق أن يدخلها
الإنسان . ورغم أن الدخول إليها
شاق وعسير ويحتاج إلى كثير من
الشجاعة ، أو كثير من النهور ،
إلا أنه مع ذلك دخول ضروري ،
فحياتنا الفنية بدأت تتحدد ،
بدلاً من أن تتنوع . وبدأت تنحصر
بدلاً من أن تتفصح . وأحدثت
تكرار بدلاً من أن تتعيا وتجدد .
والذي يتوقف لحظه أمام هذه
مواسم قريبه سابقة ، يمكن أن
يلحظ عدداً من الأسماء . هي
بذاتها لم تتغير . أسماء مثل
سماد حسني . نيللي . نجلاء
فتحي . . . صيرفت . حتى أن
الإنسان يظن أن الشئنا عندنا
أصبح يغير دم شديداً في
المثلث . وبعد بعض العاصفة . .
وشكل حاد في أسماء الممثلين . .
تكرار أسماء مثل حسن يوسف .
أحمد مظهر . وشدي أباطة .
شكري سرخان . لكن الحقيقة
يقول . . أن لدينا مواهب جديدة
كثيره ، يمكن أن تعطى مساحة
الفن الشاسعة . . الحالية . .
لو أنها وجدت الفرصة . .
ووجدت الرعاية والاهتمام . ونحن
لو نظرنا إلى الحلب قليلاً ،
يمكن أن نجد عدداً من الإمكانيات
الحالية في صالة الفن ، فادورها
أصحابها أما لتقديم في السن ،
وأما لمعادرتهم البلاد نهائياً . وأما
برحبتهم من عالمنا . . إلى العالم
الأخر . هذه الأماكن نجدتها في
مكان فائق حماية . عند رستم في
ستوانها الأولى . شادية قديماً ،
ليلي مراد . سامية جمال .
فردوس محمد . حسين رياض .
أنور وحدي . شكري سرخان .
أحمد مظهر . وشدي أباطة .

من يأخذ الأماكن

ومادامنا نعدد أنفسنا في
الأسماء الجديدة ، فنحاول أن
نبحث بين الأسماء التي لدينا ،
لشع واحدة جديدة فوق الكرسي
الحالي ، الذي فادوره صاحبه
بأذا أخذنا الأماكن الخالية
نستل الأسماء . . لوجدنا أول
الأماكن الخالية ، كان لفاتن
حماية . وبعد وحيل فاتن قامت
محاولات كثيرة في عملية البحث
عن بديلاً . . وكانت سمسما
حسني في المقدمة . لكن سمسما
جذب نفسها بلون فلب في أفلامها
. . رغم أنها مقدرة فنه من التي
لا تكرر كثيراً . . مما كما كانت
فاتن حماية . بمسما جاءت
زيري البغواوي . . لكنها لم تأخذ
مرستها . . وتعددت الأسماء .
ومن بين الوجوه الجديدة التي
يمكن أن تعطى شيئاً كثيراً . . تعد
ناهدي يسري . ولعد شاعدي



شمادية . . تركت مكانها القديم ويمكن أن نلها . . ليلي جمال

فن صالة الفن أماكن خالية

تحقيق: حلمي سالم

أماكن كثيرة في صالة الفن، أصبحت حالمة . بحيث عن سفلتها . ورغم مرور
أكثر من موسم سينمائي إلا أن أحداً لم يتقدم لأخذ مكانها ، أما لأنه غير
موجود وأما لأنه لم يجد الفرصة التي تمنحه حق الجلوس في صالة الفن .

لناهد الفيلمين الوحيدين الذين مثلتهما .. وهما « المسماجين الثلاثة » وفيه تقاسمت البطولة مع شمس البارودي « وعنوية » وفيه قامت بدور صبري . ورغم أن الفرقة قليلة للحكم عليها إلا أنني أرى في تكوينها .. كوجه سينمائي .. وتكوين .. ما يمكن أن يعطي .. بجوار أن لديها موهبة فنية لا شك فيها . ولقد دار الحضور مرة بيني وبين أحد المخرجين حول ناهد يسري . . وكان رأيهم من رأيي تصامها . . واتفقا على أنها تحتاج فقط للفرصة . بعد فاني . . تأتي هند رستم العديدة ، التي أعطت لأدوار الأفرار معنى جديدا . . وأضافته إليها أسماء . . جعلتها تقف في مقدمة الصفوف . ولقد تعدت هند مرحلتها الأولى . . وحققت بنمطها الفني في « الخروج من الجنة » مثلا . . مستوى متميلا دائما . لكن مكانها الأول . . في مرحلتها الأولى . . ظل عائقا . . ورغم أن أدوار الأفرار دخلتها أكثر من مثله إلا أنها واحدة لم تحقق شيئا كبيرا . من اللاشيء دخلت نجوى فؤاد ! ونوال أبو الفتوح . وغيرهما . . حتى سماد حسني نفسها . ولما اعتقادي أن وجها مثل سامية شكري . . يمكن أن تأخذ مكان هند القديمة . . فليها تكوينات كثيرة من هند القديمة . ولديها القدرة الفنية طيبة ، بجوار أنها فنانة مثقفة . لكنها هي أيضا لا تجد فرصتها . وتبقى أيامها مطبوعة . . بين أدوار من المؤكد أنها ليست الفرقة التي تدفعها إلى أول الصف

ليل

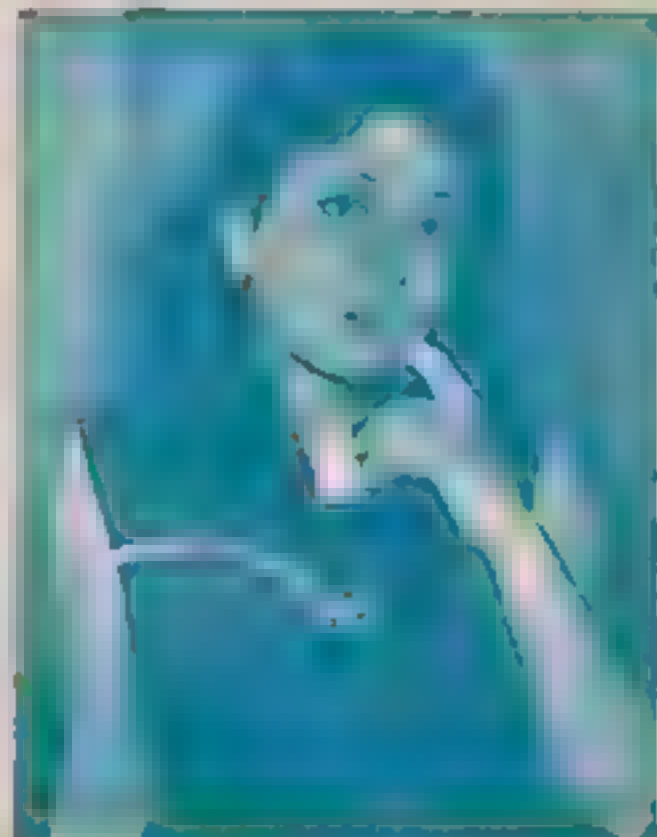
وإذا اكملنا بحثنا .. نقف أمام كرسي ليلي مراد . وليلي لم تظهر واحدة حتى الآن يمكن أن تحل على كرسيها باستحقاق . ورغم أن أسماء ظهرت بعد اعتزال ليلي . . إلا أن واحدة لم تستطع بحال أن تحتل مكانها . وظل مكانها خاليا . . إلا من أخسر تقول أن ليلي عائدة إلى السينما وتأتي بعد ذلك شادية العديدة أيام سلسلة أعلامها الفنية . لقد كانت شادية السابقة لسبجا محبوبا . . بصورتها الشقية . . المرح . وبعد أن تعرضت شادية للتنميط ، لتصرف فيه بسهم ناجح ، ظل مكانها خاليا . . بوي اعتقادي أن المطربة ليلي جمال .

يمكن أن تأخذ مكان شادية القديمة . فلها وجه سينمائي طيب . ولها كثير من مميزات صوت شادية القديم بشفاوته . . ومرحه . لكنها أيضا ، لم تجد فرصة . . وتعمل في صالات الفناء الليلية . . مضيفة بذلك موهبة وفي صالة الفن . يمكن أن تقف أمام مكان فردوس محمد . . رحمتها الله . . كاتبة من مثل دور الأم . ولقد كانت فردوس

سامية جمال . . جبل الثلاثة الذي أعطى للرقص معنى

يوسف شعبان ، نور الشريف . سمير صبري . ولقد رأيت عددا من الأفلام لهؤلاء الثلاثة ، وأحسست أن كلا منهم يستطيع أن يقدم الكثير . . لو أعطى الفرصة . وفي النهاية بقي دور الرقص الشرقي . . وبعد جبل نحية كاريوكا سامية جمال ونعممة عاكف ، لم تظهر واحدة يمكن أن تملأ مكان أي منهن ، ورغم أن أحيالا من الرانصات . . تمت جبل الثلاثة ، إلا أن واحدة بعينها لم تقف طويلا في الميدان . ويمكن أن تكون ناهد صبري . . هي الراقصة الوحيدة التي تقترب من الثلاثة في رقصها . . .

بعد هذه الوقفة السريعة ، أقول أن هذه وجهة نظر ، قد تختلف من فيها كثرون ، وهي طبعاً ليست وجهة نظر نهائية ، ولا يمكن أن تصحح . . إلا إذا أعطينا لهذه المواهب فرصتها . . لنرى إلى أي حد يمكن أن تصحح وجهة النظر هذه .



ناهد يسري . . تحتاج فقط للفرصة ، لثبت أنها يمكن أن يعطي . . وأن تملأ مكانا خاليا .

محمد نسيجا فريدا في دورها . . لم تلبث واحدة ، رغم ظهور كثيرات بعدها . . حققن بلا شك مستوى طيبا . . لكنه بحال . . لم يصل إلى مستواها . . ثم يأتي حسين وباش في دور الأب . . ولقد فقدنا فعلا دور حسين وباش . هذا الأب الشديد الطيبة . الشديد الحب . ولقد ظهر كذلك أكثر من واحد قام بدور الأب بشكل طيب . إلا أن حسين وباش . . مازال غائبا عنا .

الرجال والرقص

وفي أدوار الرجال . . وما يطلق عليهم في السينما دور الفتى الأول . . نرى حسن يوسف . . هو الوحيد الذي يقف وحده في الميدان ، بعد أن تقدم السن بكل من أحمد مظهر ، ورشدي أباطة وشكري سرحان . وأصبح ضروريا أن يفتح الباب أمام الأسماء الأخرى . . حتى تأخذ فرصتها . . وتملأ المكان . هذه الأسماء هي . .

وعبد الحليم قال لثلاث الحلوة
مثل كريم الكرامل .. الأيلاف
بوه .. من دلفانة يا أخي ..
وبلاش بلاش أي لاف بوه علي
يا حصار ظل عبد الحليم بحامل
لسبب مسمي اسم .. هكذا قالت
عضوة الشمال في جمعية النخبة
وعكذا قالت عضوة اليمين
في الجمعية المذكورة .. و ..
- يا اختي دا طول النهار كان
معها في حدائق الهادي بارك ..
ووالتي رأيتها .. سمعتها ..
كان يقول لها .. تجسوزيني
بالنسبة ..

واللبنانية قالت له ..
ما تجوزيني ليه .. اتجوزك ونص
.. يا أدمي ..

وقد طار عبد الحليم - هكذا
قال أعضاء جمعية النخبة - إلى
بيروت في الأسبوع الماضي ومنها
إلى لندن للزواج من البنت البيضاء
في لون المحس حتى - بالأمارة -
قل سسفره كان قد ذهب إلى
الصاعة واشترى الذهبين والأسورة

وأشاعة عن سيرة

نميلة عبيد المرسيدس

وحضرات المقصات اللوات
كوانات الحكاية وما فيها تستحق
المائة .. ونميلة عبيد جاءت
من بيروت منذ ثلاثة أسابيع ومعه
- خط لرق - سيارة مرسيدس
.. منين .. منين .. منين ..

وعضوة اليمين قالت .. يا أخي
دي كانت غاوية الترمي ..

وعضوة الشمال قالت .. دي
كانت مش لاقية المشي ..

وعضوة الشمين قالت .. لو
بحسوها وورقة وقلم وتشوفوا
كام فلم اشتغلته .. مش هاشترى
حتى مرجيحة .. يبقى منين ..
منين .. منين ..

وهنا رلفت الجلسة للمداولة
و « الحنة » وتسوية الأرنكة
التريجة وأيضا لتناول الكحك
- دوى الكحكة دي .. وانسأ
- دولي اليسكونة دي ..
تدمسي ..

وبعد نصف ساعة عذبت
الجلسة مرة ثانية في .. منين ..
منين .. منين .. حتى هفت
عضوة الشمال .. سي هفت ..

وعضوة اليمين قالت .. دي من
محمد الملا .. ماسميش عس

حكايهم في بيروت ..

وعضوة الشمال قالت .. دي
من عبد الله بولتيمار المثل التركي

اللي كان بيمثل معاه دور البطولة
في فيلم « ساحر المون » ..

وعضوة الشمين قالت .. علي
كل حال الاثنين حلون .. ونميلة

محارة تشل من .. جوه ..
جوه عونها ..

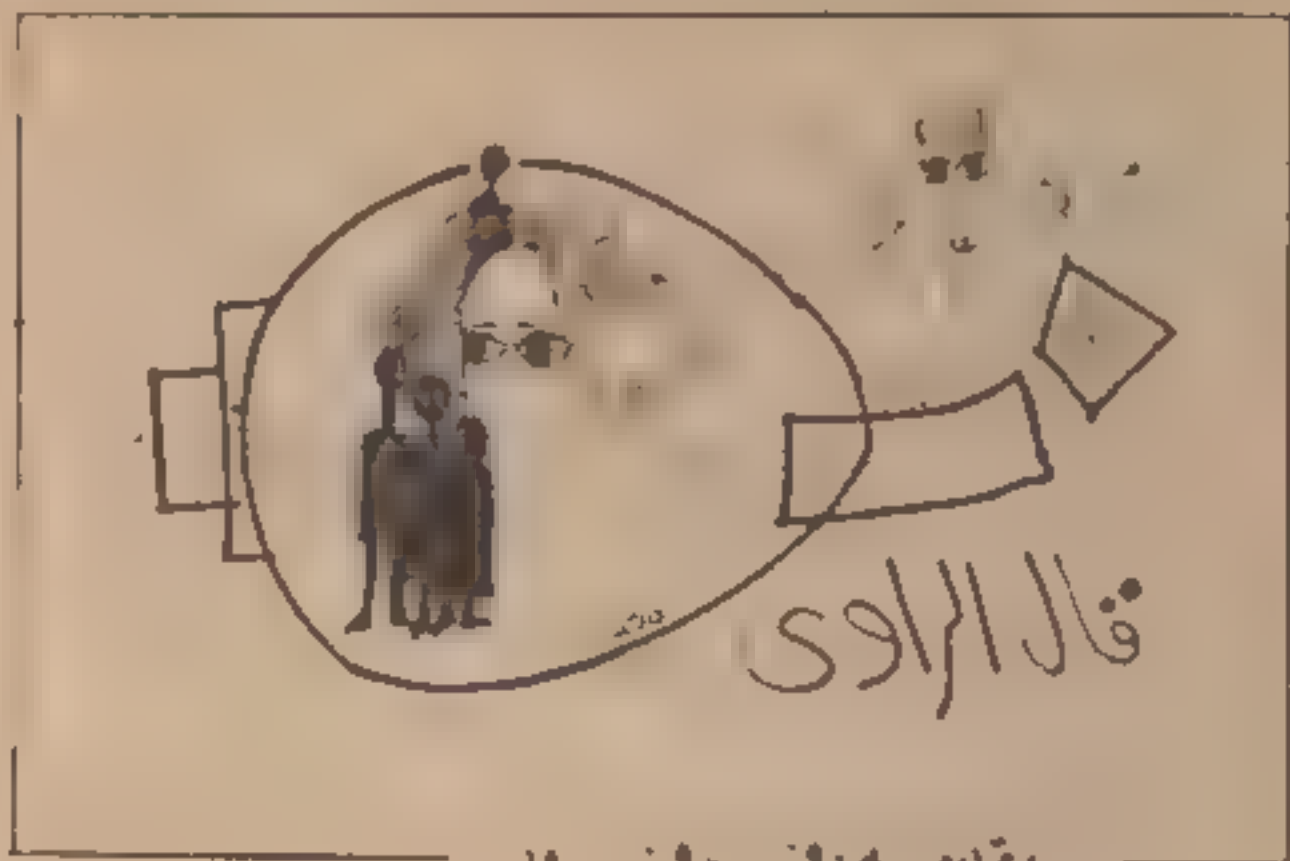
وقد رلفت الجلسة بعد ذلك
للاستراحة وتحفيز جدول أعمال

الجلسة القادمة لمناقشة قصة
الفرام الحديد الذي تمسكه الممثلة

نادية سيف النصر .. ووجدتها
فرصة للردغان والهروب ..

وليفر
لي عبد الحليم حافظ .. وتلفر
لي نميلة عبيد حضورى مثل هذه

الجلسة الهيفاء الجمعية الإهيف



يقدمه: فرانسواز

أشاعة عن زواج

عبد الحليم حافظ

وأول المش والنش كان في
سيرة عبد الحليم حافظ والسبب
سفره الأخير إلى الأسبوع الماضي
إلى بيروت ومنها إلى لندن ..

- ما عرفتيش يا عضوة اليمين
دا رايح عشان يعرف نفسه على

الدكتور بتاعه هناك ..

- لا يا عضوة الشمال دا رايح
عشان يتجوز ..

وكلمة من هنا وكلمة من هناك
استطعت أن أعرف كل الحدود

وكان عبد الحليم قد سافر في العام
الماضي إلى لندن لأقامة بعض

الفعلات لصالح المحمود العربي
وهناك في فترات الراحة كان

عبد الحليم يحرص بفرقة للفحة
في التواريخ وأيضا المبرجة

والتامل والمناخ نفسه .. و ..
سواح ومافي في البسكاديلي

سواح ..

وهكذا كان برنامج عبد الحليم
حافظ اليوم .. وذات برنامج

بعد الانتهاء من العمل لسجود
عبد الحليم أثناء سيره بفتاة

البحرية البيضاء في لون العجين
.. حبه في طم كريم الكرامل ..

المهم أتبه عبد الحليم على صوتها
وهي تناديه ..

- أيد الحليم حافظ .. أي
لاف بوه ..

وعبد الحليم لم يرها أي اهتمام
باعتباره فتاة « ملطع » ذات

المصيت والبنات دائما تموت في
هواء .. يعني مش بعيدة

فما كان منه إلا أن أمطعها
ظهره على طريقة شكرى مرحان

في الألام ..

- أيد الحليم .. كلمني اند
الحليم .. أي لاف بوه ..

واند أحسب قال لها .. سي
أنا مش مايز النهارده ..

والست - يا ميني - ظلت تطارد
عبد الحليم من شارع إلى زقاق

إلى مطعم حتى وصلت وراءه إلى
الأوبل الذي ينزل فيه .. ولي

الاسانير قالت له .. أيد الحليم
.. يا أخي خلصني ..

ليلة مع عضوات

جمعية الهيش والنش

هذه ليلة - مع الإعداء لسيادة
الماء ام كلثوم - ..

وهذه ليلة .. فقد وصل إلى
مسامي - وهي دائما حبيبه

الاستقبال - خير عن تكوي « جمعية
للنخبة » ترأسها فتاة مفروقة

وعند الجمعية ليس إلا النش
والهيش وانكلام من الناس ..

وقد انقطع حشا في مشوار
طويل للذهاب إلى منزل العتامة

المرولة وبالسؤال والحسواب
استطاع أن نثر على مقر الجمعية

المذكورة وهي لملك جمعية لها
أعضاء من الوسط الفني ومتمسكون

من غير الوسط الفني .. وباشكاتب
من حربة الورود ..

وابتدأت الجلسة في المساء
بمجلسة تبارف .. وألست رئيسة

الجمعية راحت تقوم بعملية تقديم
الأعضاء وأيضا الكحك .. و ..

- فلانة الغلاية الفتاة اللي
من غير شغل .. دولي الكحكة

دي .. والسلي ..

- وفلانة الغلاية الفتاة اللي
نفسها في الطويلة .. دولي

البسكونة دي .. تدميني ..

- وفلانة المطربة المافسة
للمطربة ايها .. طيب شوفي

« البيني فور » ده .. هابل ..

لم ست عملة المعارف مسة
« نخبة » من عضوة الشمال

و « طرقة » أصابع عضوة اليمين
والفتاة المروقة رئيسة الجمعية

المذكورة اعتدت في جلستها بعد
أن مدت يدها لسوي شعرها ..

- ياللا بينا بقي نتمم ..

وفي الحصة لمحت أحده
المضوات تنه رئيسة الجمعية

إلى وحودي وأيضا إلى خطوري
في نشر أسماء الأعضاء خاصة

والجمعية لأول نشاطها تنشر
الإشاعات من الوسط الفني في

الر .. وحسبك حينك لتكشف
سر .. والا تلمح والا تقر .. أوج

بفره حد بجره .. يلفظ منسك
كلمة سر .. دي القبة جسرار

والسلم نايلو في نايلو ..



من غير شكليف

بمنهي الحنة .. حنة الفلم
ولمست حنة اليد استطعت أن

أحصل على هذه الكلمات التي هي
ملفوظة من أفواه النجوم ..

● شايمة « التنقيف » ألف
مبروك « يالت » ..

محمد عبد الوهاب

● اشترت باروكة شعر ..
بنقول لها كام ١٠٠ مائة جنيه

.. سي .. سي .. سي ..
نفس في أكلة جيمبري وعليها

فص ليمون .. نفسي ..

عبد الحليم حافظ

● موزة أبيع شمس ..
مقب متباعدة منها حموصا بعد

حكاه اطلاق اللي حصلت لي ..
سيرة مصين

● مش لاني شغل في مصر ..
مسكين مش كده ..

● شفت صورتي حرة أزي ..
.. حاجة تهوسي ..

● علي فكرة أنا كنت مسافرة ..
.. أصل أنا بأحب السفر موت ..

● زكري مصطفى « المثلة » ..
● هانيش كرمي في المرح

تاعنا قاضي .. تصور خالص
مالس ..

● عابته في نمة حب ..
سي مش حاتول لك مليحها

ديوب .. صباح

ندوة الكواكب أعدها وسجلها: عزت الأمير

مسرح الـ



كرسى !



جميع الموجودين معنا دولوث ..
أول عمل لنا ليس أكثر من بداية
على الطريق .. وأهم بندقيتك
به هو أننا لسنا شلة ..
عائدة عبد العزيز : لأن مفيش
فينا منتفمين ..

عبد المنعم سليم : بالرغم من
أن يسا محترفين ونجوم معروفين
مثل ماحدة الخطيب .. كما أن
أحمد عبد العظيم مسلسل
يتفرع لمسرحا وفن حلقا في
الليبريون وحبر مبلغ كبير ...
كلمونا عن الحطة التي يجب أن
تتمها .. أحبا كرا رعة وأدفاع
وحساس .. وسبكم أن تساعدونا
.. أنا اقصد بكلام الدكتور
فاطمة والدكتور هدى وجلال
العشري والدكتور لطيفة .. بل
كنكم

جلال العشري : الحساس
مطلوب كطاه وحدانية .. والمهم
أن يصح الحساس في قالب له
هدف محدد والا من نصل إلى
نتيجة .. الهدف الواضح المحدد
هو معيار النجاح أو الفشل ..
عائدة عبد العزيز : هذا لـ
نحقق إلا لحظة مطلة ومجلس
منتخب ..

جلال العشري : مثل مهم خطة
.. وأما المهم وجود مشروع عمل
ده هدى جيشة : أحب احدد
المس التصود هدف .. وهو
قديم عمل مسرحي جيد .. وبعد
فيه في البلد ناس مش لافيسة
فرمتها .. ومسرح الدولة مطبوعة
حدا ..

جلال العشري : أنا استبعد
لكرة أننا نكون مسرح للعرفوسين
عزت الأمير : أناحة الفرصة
لن لايجادونها في مسارح الدولة هدف
طيس .. ولكن بحد الا يشغلا
أكثر من الملام .. دورنا أكثر من
هذا نكثر .. علينا أن نعرض
لعارب حددة .. وأن نستضيف
لعارب حددة .. وأن نسهم
في تنمية لأصيل مسرحنا والبحثنا
عن الأشكال الباقية من تراثنا ..
باختصار علينا أن نقوم بدور
مسرح الحب الذي كان يجب أن
يقوم به ..

د. فاطمة موسى : أنا مفهوم
لشرح المانة كرسى أنه مسرح جيب
بمعناه المروى .. واعتقد أن
الحاجة إليه نشأت نتيجة لفشل
فكرة مسرح الجيب الذي تحول
إلى مسرح عادي داخل روتين
مؤسسة المسرح .. المفروض أن
مسرح الجيب هو مجموعة من
الناس هندهم فكرة معينة وهذا
محدد ولكن تنقسم الإمكانيات ..
أنا اعتقد أنكم تنقسم الخيط
الذي سيقط من مسرح الجيب
وأننا لكم بالنجاح

أحمد عبد العظيم : لنا
بدلا لمسرح الجيب .. يمكن وجود
أكثر من مسرح جيب في أي بلد
د. فاطمة موسى : أنا معاك
وانتم التجربة الرائدة والمثال
الذي يمكن اتباعه في الاسكندرية
والاقايسم .. والى يثبت أن

لا شك أن في بلدنا حركة مسرحية صحيحة .. مهما كانت ماخلها ومهما تطبخت في سبيلها
الارتجال .. كما لا شك أن وجود المسرح الجماهيري أو التجساري ضروري بجانب المسرح الجاد ..
بمنطق أن الحاجة إلى التمسك لا تنفي الحاجة إلى الترفيه .. ولا شك أيضا أن الحركة المسرحية
في أي بلد مهما كان نوعها تحتاج إلى التغذية بدماء جديدة تدفع بها في طريق التطور ..
وكان الأمل أن يقوم مسرح الجيب بهذه المهمة .. إلا أنه سرعان ما اجهن قبل أن يعطي ثماره
والآن .. يأخذ بعض النشطاء منهم أن يقوموا بالرسالة .. مجموعة من الكتاب والنقاد
والمخرجين والفنانين يصيبون جهودهم وخبراتهم منطوعين داخل فاعة صغيرة تسع مائة كرسى ..
ونعنها المركز الثقافي الشبيكي تحت تصرفهم إيماناً منهم بنفسي الرسالة وتحقيقاً عمليا لدور الفن
كرياط يقوى الصداقة بين الشعوب .. والكواكب إيماناً منها بكل محاولة جادة وكل خطوة للأمام
تخدم هذه النسوة لرواد مسرح المانة كرسى يشرحون فيها أفكارهم وهدفهم .. وهم اشترك في الندوة
الدكتور فاطمة موسى .. الدكتور هدى جيشة .. الفنانة ماجدة الخطيب .. الملحق الثقافي الشبيكي
د. أوديل .. محمد عبد العزيز .. أحمد عبد العظيم .. جلال العشري .. عائدة عبد العزيز .. زغلول الصيلي
صالح رضا .. أحمد فؤاد سليم .. رافت الدويري .. عبد المنعم سليم .. عزت الأمير

مسرحي وجد في تاريخ مسرحنا ..
زائد كل الناس التي املهم أن
المسرح يستمر في طريقه نحو
الجديد والجاد من الأعمال ..
وأبنا من يرعونه مثل الدكتور
فاطمة موسى والدكتور لطيفة
الريات والدكتور هدى جيشة
وجلال العشري وغيرهم .. أهم
ميزتنا أن إمكانياتنا بسيطة ..

مسرحنا مسرح الديكور غير الكامل
والأضواء غير الكاملة وكل الإمكانيات
التي على قسدا .. ولكنه
مسرح النص الكامل .. سنبعث
عن النص الكامل بمساعدة

محمد عبد العزيز : الجيب
في الموضوع أن المركز الثقافي
الشبيكي يتيح الفرصة للتجارب
وبعزل الروابط بين شعبه وشعبنا
.. وهو أول مركز ثقافي يقسم
الخدمات للشعب الذي يعيش
وسطه ..

عبد المنعم سليم : والان ..
أحب أن أجيب على بعض الأسئلة
.. لماذا اخترنا اسم "مسرح
المانة كرسى" ؟ لأنه مسرح صغير
الحجم .. ولكنه كبير القيمة ..
من نحن ؟ نحن يمثلنا عملنا ..
كل من قام أو أسهم في أول عمل

عبد المنعم سليم : بالنيابة من
الجيب أقدم الشكر لمجلة الكواكب
في شخص الأستاذ رجاء النقاش
الذي اعتذر عن الحضور لعدم
طاريه والذي يعتبر نفسه عضوا
معنا وأوجه الشكر أيضا للملحق
الثقافي للمركز الشبيكي الدكتور
أوديل الذي أتاح لنا فرصة
استعمال المسرح الخاص بالمركز ..
أسهاما منه في مجال النشاط
المسرحي بجانب النشاط الكبير
الذي يقوم به المركز من تقديم
المسرح السينمائي وإقامة
المعارض للفنانين المصريين والأجانب

المرح يعتمد دائما على جمهور
الأشخاص أو الأفراد .. مسرحكم
هو مسرح المشاق .. عشاق
المرح .

جلال الفخري : سؤال ...
هل يعتمد مسرحنا ان يصر
على البحار المسيرة .. او
يقوم ايضا بما يمكن ان يقدم على
المسارح الكبيرة ؟

هايدة عبد العزيز : يجب ان
يقصر مسرحنا على المسارح
فقط

د. فاطمة موسى : يمكن تقديم
عمل على مسرح كبير مشهور
الامتياز بطريقة مسطحة ..

احمد عبد الحليم : انا باعتدالي
عمل ومسرح المؤسسة الترم
منذما نعلم مرس حبيبنا
وناجح تجاريا .. ولكن في مسرحنا
اقدم حالا يمكن تقديمه للجمهور
بهذه الصفة .

هايدة الخطيب : انا اعتقد
وهي انكشاف السطحة .. ان
اول مسرحنا لنا ستخرج حياضنا
.. لانها نابعة من حياتنا المادية
.. وهي الصلة بين الزوج
والزوجة .

عبد المنعم سليم : امثالنا قليلو
تجريبية ولكننا في الواقع حياضية
محمد عبد العزيز : هل تقتصر
على تقديم الاممال التجريبية فقط
او نقدم امالا تقليدية .. عندنا
مسرحية تجريبية في حي التبراي
.. لا نتجح في مسرحنا نقول
بقدمها للجماهير

د. اوريل : احب اوضح فيه
.. وهو ان نعلم البساطة في
الاماني حتى اذا قلنا لا يكون
وقع المشكل قاسيا .. اعتقد ان
الاعتدال في الدابة الفضل ..
والهم بالنسبة لنا هو التجربة
.. نحاول اولا ان نسير جنباً الى
جنب .. ولا ننظر انفسنا بتقديم
كل شيء مرة واحدة .. بخصوص
الجمهور الخاص والجمهور العام
لا اعتقد ان هناك مشكلة .. من
السهل جدا ان تقدم فيكس مثلاً
.. لكن المهم هو المسرح الذي
تقدم الحرية من خلال فهم جديد
ورؤية جديدة ..

د. هدى حبيشة : انا لا اوافق
على لفظة « ي » .. تريد
حق شيء جديد دون تغيير
بمصرات مسقة .

عبد المنعم سليم : المقصود من
التحريك الرؤية الجديدة

د. فاطمة موسى : يوحى اوتيل
في العشرسات كان تجرسي

عبد المنعم سليم : وسوئلي
اسخ كلاسيكي

رافت النوري : الحديث من
المرح اسخري دون تعديل فكر
.. اسخ .. اسخ الى مطلق حطير
.. فروع مسقة وفكرية ..
وعند مقدم من ساس كما

يقول بونيسكو وبنيكت .. حركتنا
متقلبة ونشاطها مقصور على
القاهرة فقط ..

عبد المنعم سليم : سبق ان
قلنا اننا لنفعل فكرنا في القاهرة
على أمل ان يقتصر غيرا الزناوانا
لا اوافقك على ان اعمال بونيسكو
وبنيكت بعيدة عن الناس

رافت النوري : انا اقصد
ان يكون لنا فكر واضح

احمد فؤاد سليم : القاهرة
ليها اكثر من مسرح يعاطف الملاي
.. مثل مسرح ميسامي وفؤاد
الهندي .. وانته لا تمبهم اذا
خرجت بعمل جديد بصفتك
معد ..

رافت النوري : يمكن تحول
الى متقنين يقدّموا فن لتفهم
نفس ..

د. اوريل : من الضروري ان
يكون هناك مسرح تجاري ومسرح
غير تجاري .. والهم ان يوجد
المرح الفن تجاري لانه هو الذي
يخلق العمل الجديد والفكر الجديد
.. وباستمرار وجوده يمكنه في
النهاية ان يقود الناس .. ولكن
دوره هذا لن يتحقق الا بمقد
لنرى الجمهور عليه .. ودور
النقد هنا هام جدا لتوضيح دور
المرح الجديد او التحريبي ..

والهم في النهاية ان نخلق ما يسمى
« ورشة المسرح » .. وهذا يحتاج
الى وقت .. ونحن الان سنس في
مصر مرحلة ديناميكية .. مرحلة
تحول كبيرة .. ووجود حركة
مسرحية جديدة يمكن ان يعمل
الكثير .. حتى مسرح العبث يمكن
ان يقدم البصيص .

عبد المنعم سليم : اي عمل
تدبر فيه الخصائص الفنية حتى
لو كان بيت او مجرد ولع او
اي شيء .. يمكن يقدم الانسان
.. المسرحية بشرطها اذا تولدت
يمكن تقدم الانسان ..

رافت النوري : يمكن وحرد
عمل براق ولكن مضمونه مسام
.. عنصرى مثلاً

عبد المنعم سليم : لا يوجد
مفكر مخلص يقبل التمردية .

زغلول الصيقل : ارى ان يكون
مسرحنا مفتوحاً وتقدمي وبصم
الانسانية .

عبد المنعم سليم : لا دامي لان
نستعمل كلمات « يقدم الانسانية »
وغيرها .. لا دامي لاستخدام
بطارات مسلم بها ولا تحتاج الى
منافسة .

زغلول الصيقل : انا اقصد
بهذا التعبير الا تنفيذ صفات معينة

د. اوريل : عندما تشكل من
نشاط الفنان .. يجب ان نقول
ان الدور السياسي في المسرح شيء
.. والعمل الفني شيء اخر ..
الفن ليس تقلاً مباشراً .. هناك

فرق بين الحقيقة المبردة والحقيقة
الفنية .. والمسرحية التي تضر
من أحداث سرية ومباشرة لا يمكن
ان تكون صبيحة من الناحية

الفنية .. الفن فن والسياسة
ساسة .. ومن نمر النظر ان
حكم على الاممال الفنية طقساً
لا بدوحة سياسية .. ولدنيا

شكسر كندر .. مسرحياته
مصرها ٢٠٠ سنة ومزابل مقولة
حتى الان في الشرق والغرب ..
الهم ان يستمر مسرح المائة كرسى
.. وان قدموا عليه مسرحيات
سرية وثيكية والمانيّة والجلدية
.. الخ .. حتى تكون مدرسة
لعدم التفكير في كل مكان .

عزت الأمير : مدرسة بكل الماني
الممكنة .. تقوم ليها بدور العلم
والنفس .. متى احنا واحمور

الى حريط .. نعلم نحن
وتعلم من نحن .. بجانب امروس
الى حطمتها يمكن نعمل معاضرات
او لغوات .. الى هذه خبره او
معرفة اكثر من الثاني يقدمها ..
لمسة السفر لم تتح لنا جميعاً

.. وكثير منا معلوماته من الكتب
فقط .. الى سائر الخارج يمكن
يسوفنا من هذا ويقدم لنا
خبرته وتجاربته .. توجد أسماء
بالخارج اصحابها لهم مدارس
وابحاثات مثل جون لينكولور
وحولان بك و د. اوريل اشار
الى « ورشة الفنون » .. ونحن

نقرأ من جيم هينز في لندن
وتجربته المسماة « عمل الفنون »
يفضلنا عاش في إنجلترا مدة كبيرة
او في بلدان اخرى ويمكن يسطونا
فكرة واضحة من امثال هذه
التجارب .. ويمكن كان تقدم
بعض هذه التجارب ضمن عروض
مسرحنا ..

عبد المنعم سليم : دا كلام
مقول جدا ويمكن يكون في شكل
مصدرات

د. هدى حبيشة : كم مسرحية
يمكن تقديمها خلال السنة ؟

د. اوريل : في تونس اعداد
مسرح خاص يستمع بعروض
مسرحية لا يقل عدداً من عدد
العروض السينمائية

هايدة الخطيب : يمكن تقديم
مسرحيات لشبكة مسرحية

د. اوريل : اذا قدمنا مسرحية
تشيكية فلن نعرضها عليكم ..
سنقدم لكم عدد من النصوص
وانتم احرار في الاختيار حسب
ظروفكم وذوقكم .. المسراكي
الثقافية نشاطها غالباً يكون هدفه
الدعاية .. انما واي يمكن كده
هنا مسرح دعوة على دعاية ..

صالح رضا : الكلام كله كان
من النص .. اياه دور المؤلف
الموسيقى مثلاً ؟

عبد المنعم سليم : التجربة
مطلوبة في كل الصامر الفيسية
للعمل المسرحي .. كل واحد له
دور لا يقل أهمية عن غيره ..

والمرح وحده لا تحرا .. بصي
الموسيقى والديكور مثلاً لا يمكن
جزء من البناء حتى مكملين له ..
المركز الثقافي التشيكي به معدات
حديثة جداً تنظر من يستعملها
ويستفيد منها .. مطلوبه من كل
واحد ان يؤدي دوره في مجال
تخصصه .

عزت الأمير : ومطلوب منا ان
تكون دائماً فرد واحد مع احتفاظ
كل واحد بدورته وتخصصيته
كفان .. وايضا احتفاظ روح

الجامعة كلها بفردية وتخصصية
الفنان الواحد .. واعتقد اننا
مستحقين نقول لانفسنا ان
نجاح مسرحنا لا يتصل من نجاح

اي واحد منا مع نفسه وامام
نفسه .. كما ان كل فرد فينا
لديه عمله ومكانه .. يعني فليس
اي احتياج من اي نوع يجهزنا
واحنا على مسرح المرفوضي زى
ماعتنا وزى ما قال الاستاذ حلال
المتري .. الى يجهزنا هو
فكرة وهدف ورسالة كلنا

مؤمنين بيها .. حاجة ثانية احب
اقولها .. احنا هايشين في مجتمع
حذي الناس فيه موزولين من بعض
.. لو حد فينا سلم على واحد
ما يعرفوش في الشارع يقولوا عليه
مجبون .. نفس الوضع يحصل
في المسرح بين المراد الجمهور
وبين الجمهور وخشبة المسرح ..

المسرح المرتجل في اوائل القرن
الشرين ما كانش كده .. كان
الجمهور يلتحم مع بعضه ومع
الممثلين ويشارك في العمل المسرحي
.. والمسرح اصلاً اساسه القديم
كان احتفالات يمتزج فيها الناس
ويلتحموا .. انفسى ان نعتق يوماً
تجربة من هذا النوع ..

عبد المنعم سليم : قد حيلنا
واكتب لنا حاجة بالشكل ده

عزت الأمير : ممكن .. ويمكن
تشارك جميعاً في اعداد مثل هذا
العمل .. بصورة تلقائية تماماً
.. معظمكم كات اعمال المثال
محمود اللبان في العرض اللي
اقامته الكواكب .. لانه تلقائي
بص .. بترك نفسه على مسجيتها

مع الغلظة بفاعته .. ياريت لقد
تسبب نفسنا زيه مع المسرح
ايه المانع اننا نقوم بتجربة
تلقائية جماعية .. يعني
يتواجد المثلون على خشبة
المسرح ومعهم المخرج والموسيقى
ومهندس الديكور .. الخ ..
ويترك كل واحد نفسه على
مسجيته .. وتدع العمل ينمو
تلقائياً بدون اي فكرة مسقة ؟

الجديد في الشيخ إمام

أكثر من شيء جديد يلتفت النظر في هذا الفنان ، ولولا أن لديه أشياء جديدة غير ما الفناء لما استطاع أن يلفت الأنظار ويثبت الميدان الفني مع ما فيه من أمواج مضطربة المرونة الكثيرين من قبله ومن البداية عندما تسمع منه تستطيع أن تقول هذا هو الشيخ إمام لأن ملامحه الفنية مميزة ، وواضحة ، ليست مائه ، وليست بانه كالفيلسوف ، وليست كالقديس للثلاثين الذين قالوا الشهرة والمجد في هذا الميدان ..

وهذا ينطبق على أسلوبه في التلحين ، وأسلوبه في الأداء .. ومع أن هناك جسدياً في كل من هذين العنصرين من معلومات العمل الفني .. وهناك جديد في حسير هذين العنصرين إلا أن لدى الشيخ إمام شيئاً جديداً آخر فلفناه في الوسط الفني ..

أنه لا يفتي أي كلام في الحب واللبالي ، والإيمان ، ولا يفتي لحد أن يطرب المستمع وينزع منه آهة الإعجاب ، ولا يفتي بهدف أن يثرى من وراء غنائه والعانة . وإنما هو يريد أن يقول شيئاً . يتبنى قضية يمررها من خلال فنه ، ويختار الكلمات التي تجعل المصنوع الذي يريد أن يقوله ، ثم بنفسه الهدف يفسح الحسنة للكلمات ويؤديها ..

أعني أن لهذا الرجل رسالة يريد أن يقولها للناس . تلحح هذا في أغنيائه ، وربما تستطيع أن تقول في خطوط غريبة أنه يكلم من الكادحين الذين يعرفون ، وكيف يبدلون العهد ، ثم يحوهم إلى الأجر الذي يكافأ مع هذا العرق .. وموقف المجتمع من هذا كله ..

وإن كانت الكلمات التي يفنيها في حاجة بالطبع التي تعجز عن تفصيل ليس هذا مكانه ..

وفي خدمة هذا الهدف يفسح الشيخ إمام فنه ، عندما يفتي عن الحب ، وعندما يصل بالمستمع إلى حالة الطرب ، وعندما يحقق الثراء من وراء العانة إنما تكون هذه كلها نتائج ، وأدوات انبثقت عن الفكرة الأساسية ، وهي أنه يعمل شيئاً يريد أن يبلغه للمستمع ..

وهذا هو الجديد في الوسط الفني : أن تجد غنائاً ، له رسالة ومن هنا فإنه يسير في نفس الدرب مع الشيخ سيده فريش ..

طه قابيل

المحم سليم وصالح وفاء الذي قدم ديكور أول أعمالنا .. وشكراً لجميع الحاضرين الذين سألوا يسألوننا في الأعمال القادمة ..

ماجدة الخطيب : شكراً لكم وللمركز الثقافي التشيكي .. وأنا دائماً في خدمة فكرنا بكل جهدي وإخلاصي ..

د. أوويل : الواقع أنني سعيد الحظ لأن كل من قابلتهم حتى الآن من المصريين هم مجموعة من الشبان المتميزين .. مجموعة تريد أن تعمل شيئاً .. حتى لو فشل العمل فهذا غير مهم .. المهم أن الحساس متوفر والاستعداد موجود .. فلو فشل العمل لسبب أو آخر فليس معنى هذا الفشل المطلق .. بل معناه أن الفرصة موجودة .. طالما أن الحساس موجود ..

العمل .. وأيضاً في أحاسيس الناس المناسبة وحسنة في مسرحية «الدرس» أذ كان محمد عبد الموزير يرتدي بدلة داب لوبين مسافري يصرخ من شخصيته .. بالأسافة إلى المسافة بين لون البنطلون الأزرق ونفس اللون في الدائرة الملونة عند مؤخرة المسرح .. وهي تعبر عن الكرة الأرضية مما يسقط عبره المدرس للشاهد على العالم أجمع ..

أنه من وجهة مسرحنا وقصائير مسرحنا يشعير بالسعادة حتماً لمودة محمد عبد البربر التي ساطع بعد عدة طرقات .. ولزوجة أعمال عبد المحم سيم حبه على خنسه المسرح .. وشعير بالتقدير نحو الفنانة ماجدة الخطيب لجهدها الكبير الناح الذي يذللنا مع أحمد عبد الحليم في مسرحية «السعادة الزوجية» إيماناً منها بقضية الرسالة التي تهدف إليها مسرح المانة كرسى

أن «مسرح المانة كرسى» هو محاولة حادة لشد تفرقة حطرت في حياتنا المسرحية .. وخطوة أولى في طريق سيقنا إليه بلاد كثيرة .. غير أن من يشاهد بداية نشاط «مسرح المانة كرسى» .. يؤمن في الحسب أن المحاولة قد ولدت ولها صفة الوحود الراشح .. وأن الخطوة الأولى سوف تلتوها خطوات ثالثة ومستمرة نحو هدف يتجدد دائماً ويتطور .. وأى العهد الذي بدله فنانو «مسرح المانة كرسى» بدون مقابل مادي .. له مقابل أدبي لا يقدر ..

عزت الأمير

عبد المحم سليم : كل حاجة ممكنة طالما أن عندنا الحساس والإخلاص ..

ماجدة الخطيب : أنا شخصياً عندي حماس وإخلاص وأظن أن كل الموجودين عندهم .. ولا أنتم من شائعين كده ؟

« ضحك »

جلال المصري : نخشى من كل هذا أن مسرحنا طلبى ورائد ويحتسب كل الطاقات الخلاقة بشرط أن تكون فنية وأصلية وأيضاً تخاطب الإنسان وترتقى به

ماجدة الخطيب : من غير شك أحمد فؤاد سليم .. بالنسبة من المركز الثقافي التشيكي .. وبالنسبة من الجميع .. شكراً لمن ساعدوا على وضع الفكرة موضع التنفيذ .. شكراً لماجدة الخطيب ومحمد عبد الموزير وأحمد عبد الحليم وزغلول الصبغى وممد

نحرب ومشي خنضر حاجة .. أنا قمت مرة بتجربة من هذا النوع .. بدأت أكتب مسرحية وأنا لا أعرف عنها أي شيء مقدماً وانتهت بعمل لم يكن يخطر ببالي .. الفكرة مش جديدة .. لفرقة «المرح الحى» بأمرىكا قدمت عمل بهذا الشكل .. اشترك في ابتكاره وإدائه أعضاء الفرقة ..

ماجدة الخطيب : أنا خربت من المسرح ده اللي هو المسرح الحى في مجلة الكواكب من مدة وبهرتني التجربة بتاعتهم ولبنيت أن يكون في بلدنا مسرح من هذا النوع ..

أنا ما اقتروش أقول دلوقت أن مسرح المانة كرسى هو بالطبط زي المسرح الحى .. لكن أنا بمجرد ما عرفت أن فيه فكرة مسرحية بتعمل هنا فكرت أن يمكن دي أول خطوة نحو المسرح الحى ..



ماجدة الخطيب



عبد المحم سليم

«الدرس» و«السعادة الزوجية»

لم يشران البربر إلى تصغير وبديان فاصلا بينهما يقول كلا منهما من الآخر مزلة نهائية .. أخرج «الدرس» أحمد عبد الحليم .. و«السعادة الزوجية» زغلول الصبغى .. وقام بتصميم الديكور للمسرحيتين أحمد فؤاد سليم وصالح وفاء ..

ومشاكل المسرح البالغ الضيق لا تقل عن مشاكل المسرح البالغ الاتساع .. ألا أن أحمد عبد الحليم وزغلول الصبغى استطاعا أن يرسموا للممثلين حركة تتلاءم مع المساحة الموجودة .. ولجعل المتفرج يشي تماماً أنه داخل مسرح لا يتعدى حجمه حجم غرفة كبيرة في منزله .. كما نجح مهندسا الديكور أحمد فؤاد سليم وصالح وفاء في تصميم ديكور بسيط في خاماته وتكاليفه دون أن يغمرا في التعبير عن مفاهيم

بدا مسرح المانة كرسى نشاطه مسرحيتين من تأليف عبد المحم سليم هما «الدرس» و«السعادة الزوجية» .. الأولى تسيطر من المتفرجين الذين يهتمون بالقشور ويهملون الجوهر ..

بطلها ممثل واحد هو المخرج محمد عبد العزيز ويقوم بدور مدرس يضع الحصة بعد الحصة في تعليم التلاميذ كيفية نطق اسم الشاعر الألماني «جوته» ..

إيماناً منه بأن معرفة انطق السليم لاسم الكاتب أو المفكر هي الأساس لمعرفة فلسفته .. والمسرحية الثانية تطلعا اثنان هما الفنانة ماجدة الخطيب والممثل والمخرج المسرحي أحمد عبد الحليم .. ويمثلان دورى زوجين تشكافرا ادواقهما ورفاهيتهما حتى ينتهي بهما الأمر إلى أن يستقل كل منهما بأنياته التي تعمسه ..

كنت في انتظار العربية التي تقلني
خارج هذه المدينة الميتة ..
شدتني وسط الظلام ميتة ..
الصمير .. عازبان في وجه
أسمر نحس .. معلق في فراغ
وحشي لا حدود له .. أيقظني
عياه من مشاعلي الشخصية ..
حينئذ أفكر في اسم صاحبهما ..
هل يتساءل هو أيضاً عن اسمي
في هذه البقعة .. عيناها ليستا ككل
العيون التي أمابلهما كل يوم في
مدينتي الكيرة .. عياه ليستا
مجرد محجرين داخلهما كتلة من
اللياس تنوسطها دائرة سوداء
تضطرب بيننا وشمالا

اشجعت بوجهي هرباً من مطرانه
المتوردة ، ولعلنا الوحله ، حاولت
أن أهرب من القلق الذي نشره
مطراؤه في الجو المحيط بنا

سألني .. كم الساعة ؟

نظرت إلى ساعدي وسط الظلام
أداس وقتله النسة واسف
.. ضرب الأرض بعذائه الثقيل
واستمر في مشيته المنتظمة ..
لاحظت وحود ساعة حول معصمه
.. لم يكن يريد أن يسألني عن
الوقت .. ماذا كان يريد إذن ؟

كانت أمي تقول لي

— الله لك المسكري

كل الأمهات يحنون أطفالهن
بالمساكر .. وعياه الصغيرين
مرألا معلقين في الفراغ لسطران
شيئا ما .. وهو يصطحب مشيه
منتظمة قوية

تأخرت العربية التي تقلني خارج
هذه المدينة الميتة

سألته .. هل تناهر العربية
عادة ؟

— لا تقلق .. أن وحدون
يؤسسا

أطل وجهه ممسوح الملامح من
أحد البيوت .. رجل ؟ أمراء ؟
بدو أنه طعن صمير .. أحد يصعب
الهواء بيديه .. أطلق مرحة
رديئة .. ثم أحنى فجأة

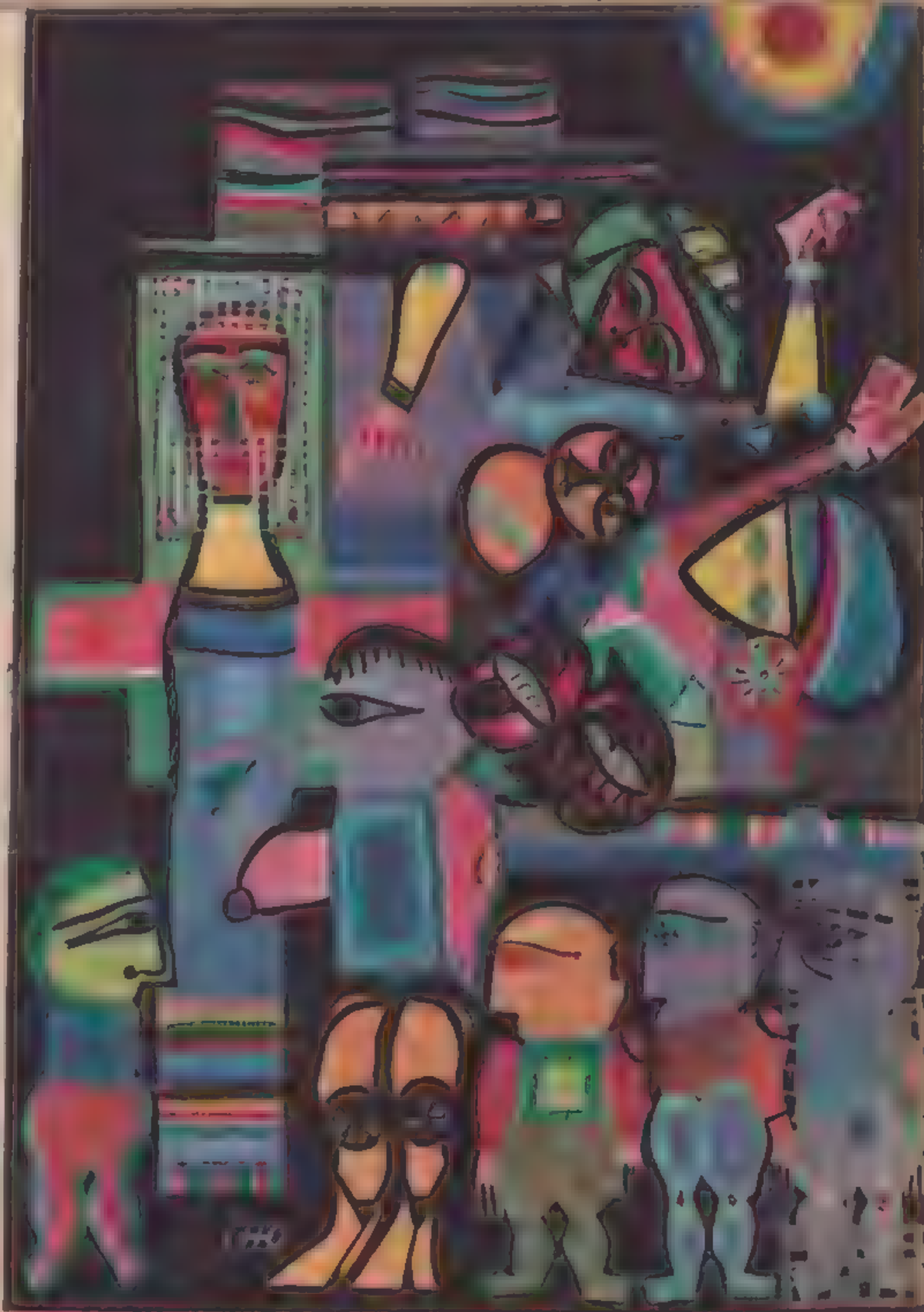
نظر إلى صاحب الوجه الأسمر ،
ومن شعبيه شبح استقامة بيضاء ..
أحد يقل عيه بيني وبين الطفل
الذي أحتفى .. كذب يريد أن يقول
شيئا .. لكنه ضرب الأرض بعذائه
الثقيل واستمر في مشيته استعصمة

لو استطع أم أئتم له سيطرة
.. لكنه الآن في ممل رسمي ..

ومن يدري لعله لا يدخر .. لكن
معظم اليهود يدخلون .. الحرب
تجعل التدخين ضرورة بالسياسة

للإنسان .. هكذا سمعت .. أن
لم أهرب العرب .. أطل أسى
لا استطع أن أهربها .. سأهرب
لدى أول سفارة اندار وأزول
صديقي هذا يتوب من في هذه
أهية .. سأعطيه سحارة ، عليه
سجائر كاملة .. حطوثة

الانتظار هنا ممل .. ممل ..
متى تأتي العربة المملونة لتقلني



قصة قصيرة
بقلم
جلال
سرحان

الاسم القديم!



طبيبك الخاص يعالج مريضاً كل شهر

أنا كلن المرضى الذى يعطيك لقراً
لا تعرف سره ..

وأنا كنت قد ترددت على طبيب
أو أكثر بلا فائدة من العلاج .. فإن
مجلة « طبيبك الخاص » ستوفى
تعالجك ..

ستمرضك مجلة « طبيبك الخاص »
على أشهر الأطباء والمتخصصين ...

وستتعلم عنك تكاليف العلاج من
كشف وتعايل وغير ذلك .. وسوف
تتابع حالتك حتى تضع قدمك على أول
الطريق الصحيح للعلاج ..

اكتب الى « طبيبك الخاص » قصة
مرضك كاملة .. وتفاصيل الأعراض
المرضية التى تشعر بها ومدى تطورها
من هو الطبيب الذى عالجتك وبماذا
أشار عليك ..

إن هذه البيانات ستبقى سرا لدى
المجلة .. ولكن كتابتها بدقة ووضوح
شرط أساسى لكى تكون لديك فرصة
فى أن يقع عليك الاختيار ..

إن « طبيبك الخاص » سيقوم
بإختيار من بين هذه الحالات التى
يتلقاها حالة كل شهر يتولاها حتى
يتم تحديد طبيعة المرض وطبيع
المرضى قلعه فى أول طريق الشفاء ..

اكتب من الآن الى مجلة « طبيبك
الخاص » - دار الهلال - ١٦ شارع
محمد عز العرب - القاهرة ..

ولا تنس أن تكتب عنوانك كاملاً
حتى يمكن الاتصال بك بسرعة ..
إذا وقع عليك الاختيار ..

طبيبك الخاص

مجلة طبية متخصصة في علاج الأمراض المزمنة والنادرة

تحت إشراف د. محمد عز العرب - القاهرة

توزيع: دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

شيء غريب على هذا المكان ..
أحسست بنظيره لدغنى الى
العائط الذى ورأى وتلمعتى به
.. تعترفتى نظراته وتدغنى فى
العائط دقا .. تروق لسيح لحمى
ليبل دغنى على هذه الأرض
الخربة .. هذه أروء سأنفجر فيه
انفجاراً يوقعه عند حده

- ماذا تريد .. أيها ..

- كم الساعة ؟

- الساعة تمام

تذكرت زوجتى .. لا أدري لماذا
تذكرت زوجتى فى هذه اللحظة
بالذات .. اكتشفت فجأة أنها
جميلة .. من أجل النساء التى
يمكن أن تقابلهم .. جسدها منتج
.. شمس .. اللحظات التى أقضيها
معها فى حجرها المفلقة الدافئة
والباب مفلق .. والناس جميعاً
نيام .. أنا وهى فقط .. فقط
.. فقط .. لا أسبح فى الطلام
الظمى إلا صوتها الخسرد وهى
تدبى باسمى .. اسمى على
لسانها له وقع خاص .. اسمى
على لسانها يكتسب رسماً مثيراً ..
ربما أحداً .. عندما أسمع اسمى
على لسانها أفضله بذاغ من
« ميكروفون » جهر فميدان عظيم
به مليون شخص .. والناس
تتمرق حناجرها من الشكاف ..
وأيدبها من التصفيق بعد سماعه

- درويش المصرى

- هاهنا .. هاهنا

- درويش المصرى

- هاهنا .. هاهنا

اللحظات التى أفضيها معها فى
حجرتنا المفلقة هى أعظم لحظات
ممرى .. أسمع اسمى على لسانها
- درويش .. درويش

فى هذه اللحظة انطلق بعصا
أشهب .. بسرعة جنونية .. ممزقا
زحاما من البشر .. يصرخون
ويستغيثون .. وأما أهوى بسيف
حاد ممزقا صفوفهم يميناً وشمالاً
.. يميناً وشمالاً .. وأصواتهم
تعالى فى غرامة

- الرحمة يا درويش ..

الرحمة يا درويش

لكن دائماً تشدنى من وسط
زحام البشر عينا صغيرتان ..
غارقتان فى وجه تعيل أسمر ..
معلقتان فى الفراغ .. لوقتلى
نظراتهما من حلمى المذهب ..
تعاصرني لفتاتهما المتوردة الوجلة

.. تعترفتى بحثاً عن شيء ما داخل
.. أسمهما بعد أن بحثت الضجيج
والصراخ والاستغاثة ببطقان اسمى
برنة قاترة ملوثة .. ليس فيها
بريق الاسم القديم ولا زينة

- درويش المصرى .. درويش
المصرى

فأعرف اسمى .. وأعرف من
أنا ..

خارج هذا العالم الميت .. هناك
ينتظرني عماد الخاص .. الوجوه
المرتاحة .. الأمة .. الميرون المستريحة
الهادئة .. نظراتها تصب السلام
فى نفسى .. للنفس فى غسالة من

الحرير الناعم الملمس .. العطر
الرائحة .. ميون أصدفاني فى
مدينتى الكبيرة .. ابن ميمون
أصدفاني .. لتدنى من عينييه
الفاترين وسط وجه تعيل أسمر

.. المعقبتان فى فراغ وحشى
لا حدود له .. لتدنى من نظراتهما
المتوردة .. لفتاتهما المصيبة
الوجلة .. تصد من سهامها
المديبة العادة التى تنفرد فى صدرى
وتعترفتى بحثاً عن شيء ما بداخل

مرة أخرى .. سألنى كم
الساعة .. هذه المرة أفرط منى
أكثر من المرة الأولى .. ليس
ملامح وجهه موصوح .. كان يبدو
لى من بعيد فى انبثاق من عمره
.. لكننى الآن تأكدت من أنه لم

يتخط المشرين .. رغم لهجته
المصيدة الفاقمة ووجهه الذى
أحرقته الشمس كائن شفتاه
رفيقتين كشتى فتان تربطنى به
صلة صداقة .. من أين له بهائين
الشفقتين الرقيقتين ؟

لماذا يسألنى من الساعة .. أنه
يستفزنى .. هذا الخلق القريب
.. أستطيع ألا أجيب عليه .. أن
أجاهله تماماً .. أو أنفجر فيه
قائلاً .. الساعة حول مصمك
الأسير .. سأفعلها أن رجع مرة
أخرى إلى السؤال

- الساعة التاسعة إلا الربع
يبتسم .. ليس الحسب من
انتسامته إلا أسنانه البيضاء
الناعمة

منى تألى المصرية التى تنقلنى
خارج هذه المدينة الميتة ؟

الصمت يلف المكان برداء كثيب
يشير المحاور الرافدة .. وسط
هذا الخراب القاسى .. وصمت
الانتظار المتوجس بفترس الإنسان
أحاساس حاد بالوحدة والضعف
والمهابة .. وتوق نفسه إلى حياة
الدفء والونس والطماينة التى
تعصه عنها عشرات الكيلومترات ..
حقاً .. أن الحياة فى جو الحرب
الملوئ بالخطر والمعامرة لنهى مثير
وممتع .. لكن فى الأفلام السينمائية

والروايات فقط .. أما أن يتحول
الحلم إلى حقيقة فشيء لا يطاق ..
حتى البطولة وبريقها لا تساوى
أن يعيش الإنسان على حالة الموت
ولو لدقيقة واحدة .. أما الذين
يجشون إلى هنا بأرجلهم ويلقون
بأنفسهم إلى الموت بسهولة فهم
البلهاء والمعتوهون والذين استوت
لديهم الحياة مع الموت

هذه المرة فوجئت به فى مواجهتى
تدأماً .. شمت ورائحة عرقه المرة
.. حاصرتنى نظراته الوثقة ..
.. لماذا يبتسم دائماً هكذا
الابتسامة القلقة .. أن الابتسام

تخفى "بالميكروجيب"!

تحقيق: عبد الفتاح الفيشاوى

**عادت طروب الى القاهرة
بعد غياب أربع سنوات ..
اذ سافرت الى بيروت في
نهاية عام ١٩٦٤، ولم تعد الا
منذ أيام بدعوة من محمد
سالم لكي تشارك في حفلات
الليفيزيون مع غسبرها من
مطربي ومطربات البسلاد
العربية ..**

طروب ولدت في دمشق من أب
تركي مات وهو يعمل الجنسية
لأردنية .. وبدأت ملائمتها بالوسط
لبناني في أركان الهواة بالأداسة
السورية حتى التقى بها المطرب
محمد جمال .. وكان حب ..
وكان زواج .. وأصطحبها معه
الى القاهرة حين استند اليه حلمي
رفلة دور البطولة في فيلم استوحى
لصنعه من الرواية المشهورة
«الأملة الطروب» ولكن الأمل
المربصة التي كان يعلم بها محمد
جمال أضحت مع ظهور هذا
الفيلم .. لأن السينما ليست
سورة فحسب بل لابد من الموهبة
ولما فشل محمد جمال في
السينما ، التحبب الى الكويين
«دويتو» منه ومن طروب، واحدا
في تلوين الأمنيات الحفيفة من عام
١٩٥٨ الى عام ١٩٦٢ .. وأخلت
الاعلام تظل برأسها في حياة
الروحين .. وبدأت حين استقلت
طروب بتقديم أغنيات خاصة بها،
واشتهرت لها الغنية «أبو شامة
الاسمراني» وأغنية «هناك
الميل» .. وحسم الطلاق
خلافا لهما .. وسافرت طروب الى
بيروت ..

والنشاط الفني في بيروت
مختلف عنه في القاهرة .. اذ ان
المسرح الكباريه له التأثير
الفعال بل انه يكاد يكون المحرك
الحقيقي لأي نشاط فني بلشان
.. ولا يكفي في المطربة أن تكون
ذات صوت مقبول فحسب بل ينبغي
أن تبدو في لوب مشرق ، وفي حركة
مشيرة ، وتقول كلاما لا يخلو من
الإنارة ..



طروب .. الجمهور فقط هو الذي سيحدد منه الغامض في القاهرة

أفلام العدد

بقلم: هاشم النحاس

وقد نجح السيناريو في تقديم صورة مستمرة لمجموعة من المذبحين من أجل لقبه المسمى المصنوع وما حصل في داخله من صراعات شتى من بينها الصراع الذي بين الحسد والقدرة .

ووصف السرد في قصة في بعض مواقف إنسانية معبرة نظرب منها على سبيل المثال الموقف الكوميدي لمصارع السيرك المحوز وهو يصارع خصمه لم تعلم أنهم يؤجرون هذا الحزم لتمثيل هذا الدور أمام الجمهور . وتكون المصاحبة عندما يحس أحدهم استرحس للدخول مع المصارع في معركة حقيقية يصره فيها مما يتسبب في قيام معركة واسعة تؤدي إلى طرد السيرك من القرية

ومنها أيضا الموقف المأسوي لأحد شخصيات السيرك الذي يفسر في لبنه إلى شق الضاحك حول طفله الوحيدة .

وان كان يؤخذ على السيناريو أخفاؤه في رسم بعض الشخصيات مثل شخصية « سميرة أحمد » التي قدمها على أنها شخصية متزنة شديدة الارتباط بالسيرك لم نقابها بها تصرف على عكسها لتوقع فتتخلل من السيرك في فترة حرة بسبب غيرتها من العازية . إذ لم يستطع السيناريو أن يصل لهذه الفترة إلى أزمة كاميته تقنما تصرفها . كما لم يقدم لنا السيناريو ما يبرر حقد « أحمد لوكير » الأرمج على كل ما يجريه « حسن يوسف » من تدبيلات اللهم إلا إذا كان مجرد وجودها كافيًا لتبرير حقد « والمحبب انه عندما تستخدم الآلة التي يمر بها السيرك نقاباً به يقع سميرة أحمد بالعودة إليه بعد أن كان يعرضها على تركه .

كما ان السيناريو رغم ثثرة ما استعان به من الشخصيات لم يقدم المساحة الكافية من الأحداث التي طفت عليها استعراضات السيرك والأغاني حتى بدت مفعودة لذاتها وأصبح موضوع السيرك التي تسمى عنه أحداثه في المرتبة الثانية .

غير أن جهد المخرج الواضح في إبراز مواقف الفيلام الغطالة من فكاهية واستعراضية وإنسانية ، رفع من قيمته إلى حد كبير بحيث يمكننا أن نضمه ضمن أهم أفلام عاطف سالم التي نجح في تقديمها مثل أم العروسة وأحنا التلاميذ وصراع في النيل والسبع بنسب وغان الطائي .



هاني سلطان

من الممثلين أدوا جميعاً أدوارهم بأمان على قدر ما تسمح به هذه الأنواع من حركة : « حسن يوسف » في دور ضاب حديث التخرج بفصل العمل في سيرك والده على الطبيعة ويقع في حب لامة السيرك « سميرة أحمد » التي ينير غيرتها اهتمامه بالمأزبة . وتقوم بدور المأزبة « هادي سلطان » التي يلتقطها حسن يوسف من الولد ويصحبها إلى فرقة السيرك . ويقوم « محمد رشدي » بدور معنى المأزبة . وإلى جانبهم نجد أيضا محمد عوض ونبيلة عبيد وزيناب صدقي وأحمد أبو الفوحسن البارودي وعبد السلام محمد ومحمود الحديشي وأحمد لوكير وحبره أحمد .

واستطاع المخرج عاطف سالم أن يحرر هذا الحش من المثلث وما يقابل بعضهم من بدائل إلى جانب جيش آخر من الكوميديين لتقديم استعراضات جذابة لألعاب السيرك ومجموعة لا يأس بها من أغاني محمد رشدي وهادي سلطان في جو شيع فيه روح المرح والفكاهة .

ويبقى من الفيلم أهم دعامته وهو السيناريو وكاتبه فاروق سميد مع صلاح أبو سيف . وقد وفق إلى حد كبير في معالجة موضوع حشد على السينما المصرية ، إذ لم يسبق لها أن حملت من السيرك موضوعاً لأحد الأفلام ، وان استعانت به في بعض منها بوصفه خلفه لما يجري من أحداث بين بعض الأفراد الذين يتفردون بلقاء البطولة ، بينما تتخذ البطولة أساساً في فيلم السيرك للفرقة نفسها ، وأن برزت بينها شخصيات في المقدمة

يتيح العيد دائماً أوسع الفرص لتجاذع المسف الأفلام إذ تغلب الجماهير على مشاهدة أي فيلم . وتنتهز شركات التوزيع الفرصة لترويج بضائعها الخاصة ، لذلك كانت أفلام العيد في الغالب هي الأفلام الهابطة ، غير أن فيلم « السيرك » لم يكن منها ، وان كان من أسبب الأفلام للمرض في العيد حيث يشهد الجمهور البهجة إلى عروض خفيفة واستطاع القيام أن يوفر قدراً مناسباً منها بما يدل فيه من جهد ملحوظ .

وأول ما يمتثل فيه هذا الجهد بوضوح تصوير عبد العزيز فهمي . وعبد العزيز فهمي مدير تصوير محسن أثبت كفاءة عالية وصلت إلى حد الإبداع في عدد سابق من الأفلام مثل « جيلة » الذي لاقى بالجلالة الأولى للتصوير عام ٥٧ ، ومثل « فجر يوم حديد » و« المستحيل » و « حان الحبل » وليس « السيرك » أفضل أملاً ولكنه حرص فيه كعادته دائماً على توافق أصواته بتوزيعاتها المتحارة مع الموقف الدرامي . كما استطاع أن يقدم بعض المرات المساحة بالأضواء وعلى الأخص في نصه الأخير ومنها على سبيل المثال بقعة الضوء المتحركة مع لامي « الترابيز » بالسيرك بينما تكون بقعة الشاشة سوداء ، فتدور حركة اللاعبين أكثر فتمتد وروعة وكأهم يطرون في الهواء بحركات تزداد رشاقة وخطورة ولم يكن من المقول طبعاً أن يقف حسن يوسف أو محمد عوض على ظهر الحصان وهو يصرى بالحيلة ، أو أن تلعب سميرة أحمد ونبيلة عبيد على « الترابيز » ولكننا نراهم في الفيلم يقومون بهذه الأعمال الخطرة والفصل يرجع إلى المونتير حسين عفيفي الذي استطاع بدقة القطع في اللحظة المناسبة بين اللقطات القريبة التي تصور المثل واللقطات العامة التي تصور لاعب السيرك الحقيقي وهو يقوم بالتمه أن يقف على المشعل واحد في الحالين . كما نجح مونتجه في معالجة الحركة بصر تلقى ، وملازمه له قصة الموقف من أعمال ومن الأحداث على دت مساحة الريح - مع حركة الكاميرا - الذي وبق في ترجمه لأحاسيس بأسور في مشهد المساحة المساحة بين أعضاء السيرك حول ما يجريه « حسن يوسف » من تغييرات

وقد فهم الفيلم مجموعة كبيرة

وتألمت طروب مع طابع ملاهي بيروت ، وتحولت الخيالات إلى لون أكثر خفة ، واستطاعت في خلال أشهر قليلة أن تصعد لونها وسط الألوان الصاخبة التي تضح بها ملاهي بيروت . . واشتركت هناك في عدة أفلام . . وعلى حد قولها وجدت الطريق مفتوحاً أمامها . . وهي بذلك تفارق بما كان عليه حالها في القاهرة . . إذ عملت في فيلمين ، أخرهما « العقل والمال » أمام اسماعيل يس . .

وناسيا :

● فيلم «مسورة إلى القاهرة بعد هذا الفياض ؟

- بعض النطير من دميرة النابلسيون لي . . فانتى كنت متلمة للحمور إلى القاهرة .

● لماذا ؟

- تريد الصدق ؟ . . أن أي فنان عربي . . أو أي فنانة عربية لا تتجاول مع الجمهور العربي مصر . . مع أكثر من ثلاثين مليون نسمة . . يندوق الفن . . ويحكم على الفنان حكماً صحيحاً . . فانه لا يصير فناناً بحق وحقيق . . ولذلك غنت في لبنان أربع سنوات ، وعدت بلون جديد ، سأعرض على الجمهور المصري ، وانتظر حكمه . . تصور أن الدعوة جاءت لي وأنا في الاسكندرية أغنى على أكر سارحما . . وسارعت إلى القاهرة رغم أن عقدي لم ينته بعد . .

● هل تطول إقامتك في القاهرة ؟

- أمضى ذلك من كل قلبي . . والجمهور وحده سوف يحدد إقامتي . .

وطروب ، أول مطربة ، تخرج على التقليد المتعارف عليه الذي تفرض على المطربة أن تظهر بثوب سهرة طويل . . فقد ظهرت في أول حفلة لها بثوب من نوع الميكرو حبيب من قطعتين بينهما فراغ . . على نظام السابو البيكيني . . وللحق بقطر مساحة حمادل ضعف مساحة البيكيني . .

• من دولايب النجوم • آمال رمزي

فساتين سود مطر بالورد الأحمر والبني . الكرافات مشغولة
بالسرو الإصفر والبني أيضا . تحتاج لبرس ونصف .
وتنم المير ثلاثة جهات ونصف ..

مدلر جالي بالكاسيك .. تحتاج ثلاثة أمار . نس المتر ٢٨. فرش



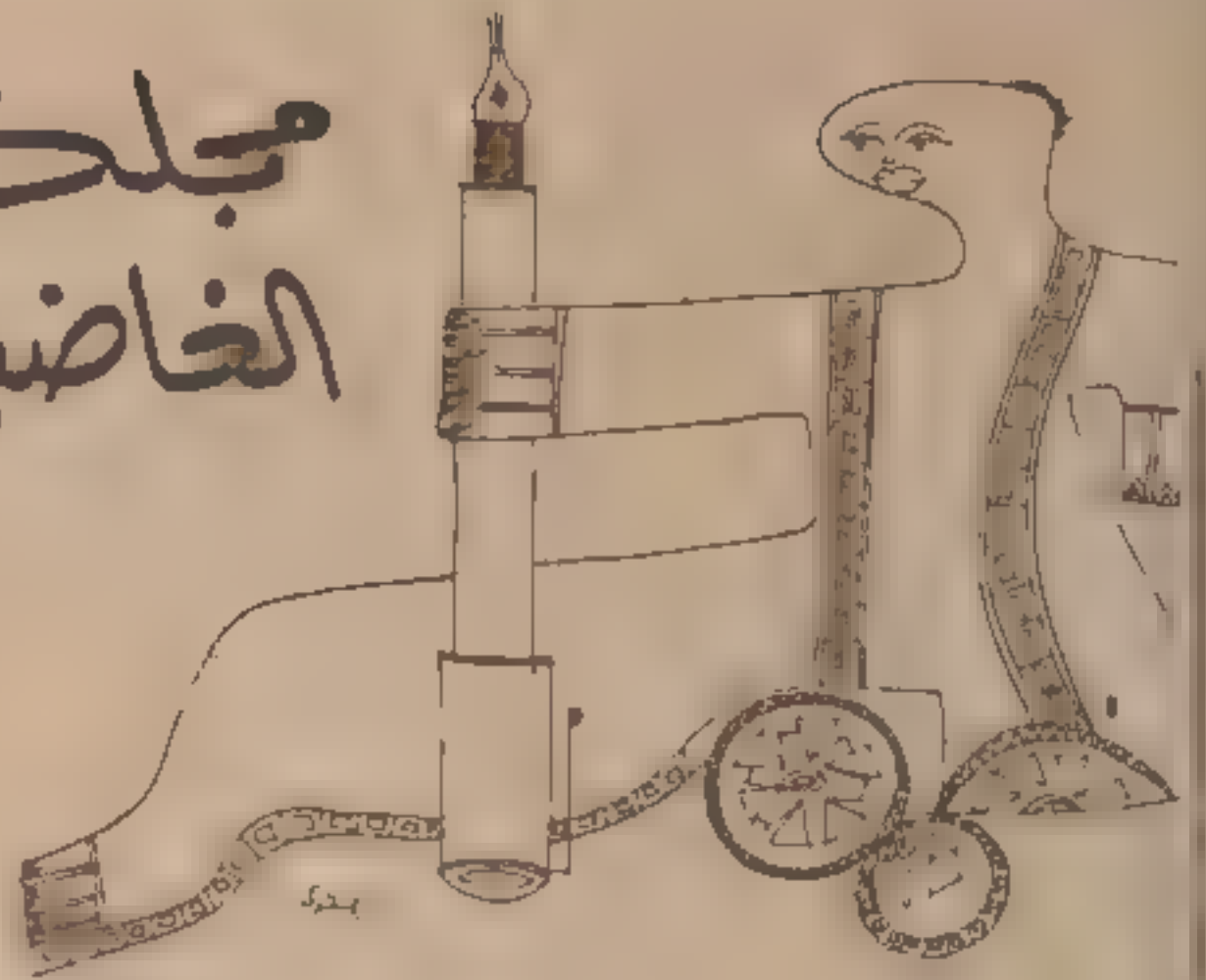
لباس استوار ...
 رنگه اصغر ...
 دساج ...
 ... ۹۸ ...

...
 ...
 ...
 ...



تصویر : منیر فرید

مجلة الغاضبين



تشرق علينا جماعة السينما الجديدة

هذه
الدعوة
قامت
لتبقي

لذلك كله فالمسألة في صحبها
مراع فكرى مشروع فلما وصح
للحياة ..
وما دامت المسألة على هذا
النحو ، فإن الحلول الوسط
والمصالحات ليست من بين
ما نسعى اليه ، كما أننا نؤكد
أننا لا نتصالح إذا كانت هناك
حصوة فكرية ، بل نناقش علنا
نصل الى بعض النتائج
وإذا كان البعض يحجم عن

مودة قد لا تكون الأخيرة الى
حديث الأربعة بين القديم
والجديد ، ولقد سمعنا في
موضوع سابق .. أزمة ثقة ..
لأن أصحاب التيار التقليدى
تصوروا دعوة السينما الجديدة
موافق لشخصية ، كما أنهم دائماً
حينما يفسحون أنفسهم فوق
القضايا والنقاش ، ونعود لنؤكد
مرة أخرى أن السينما الجديدة
لا تسعى الى كرسى بل تراحم بها
أحداً وإنما تسعى الى تغيير في
الجلوس في تصور الفن السينمائي ،
تغير ينبثق من تصور فكرى واضح
لطبيعة هذا الفن وعلاقته بالإنسان
المصرى المعاصر ، وموقعه من
فضايا الإنسان عامة
النضية الآن صراع بين جادين
من التفكير أحدهما متخلف ،
والآخر متقدم عليه كثيراً ، بل
ومختلف معه كل الاختلاف ، ولا
يجب أن يفهم بهذا الصراع على
أنه صراع حيلين ، فصراع الأجيال
المتعاقبة ، يختلف في طبيعته
وأهدافه من الصراع بين فكرين
بينهما قوة واسعة
ذلك أن الهدف هو التغيير
التورى العبرى ليس فقط في شكل
التعبير الفنى ومصمونه وكر فى
أساليب الأساج والتوزيع والعرض .
فنحن نؤمن بأن التخلف والقصور
لاحق بهذه الجوانب جميعا في
الانتاج السينمائي

فإن هذه الجماعة هي رد الفعل
الأقوى والمضاد في الاتجاه
كذلك من الطبيعي ، أن تؤدي
تأهضات التراكم الكمي الى تغير
كيفي هو في الحقيقة ما تنادى به
السينما الجديدة
والحقيقة أن السينما الجديدة ،
لا تستطيع أن تخرج من داخل
مؤسسة السينما ، ذلك أن
هذه المؤسسة لا تفكر في كيف
الانتاج وأساليبه ولكنها تفكر في
كم الأساج ، تصرف الطر من كل
الامداد الأخرى
وتعتقد الدعوة الجديدة بأنه
من غير الممكن أن تخرج الاشكال
الغنية المعبرة صبرا دقيقا من
واقعا من داخل جهاز لا ينفسه
التعبير من هذا الواقع وإنما يعنيه
تشغيل الأيدي العاملة ، بمنطق
« خليبهم ياكلوا عيش » ومن حق
كل إنسان أن يجد لقمة دون
استعانة لكن الذي يجب أن نحرره
مؤسسة السينما أن هناك مئات
الطرق لكل العيش ، ولا يوجد
سوى طريق واحد للعمل فليس
بمصر بشكل فنى متطور من
واقع الأسار المصري . فليس
دب من أشوه في بلدنا أرماد
مئات يسعون أنفسهم اليه ،
ويطويونه بأن عدم لهم لقمة
العيش
لقد آن الأوان لكي توجد
السينما الجديدة ، وسوف
يصنعها شامت كل أجهزة السينما
أم أبت
فنعنى فرج

النقاش فلاه غير قادر عليه ،
ولأن مواطن الضعف من الكثيرة
يجب نعمل ابواحية محسومة
من الدابة ، لكن هؤلاء يسمون
صوتهم الكثيرة ، قدسول لهم
بعضهم ، أو من سولت لهم ،
قدسولهم على الوقوف ضد هذه
الجماعة ، ونحن نعرف مقدما
أن هذا سوف يحدث ، وأنهم
يتلمسون الهوات ليحطلوا منها
أخطاء في حجم قبة السماء
بإزاء هذا نقول لهم وباختصار
شديد ، أننا مؤمنون أشد الإيمان
بما ندعو اليه وأنه أحب اليها
من رغبة الحياة دونه
ويجب أن تدركوا أن هذا
الكلام ليس حماسيا ، ولكن به
موضوعي تماما . لذلك فلسنا
بأنه بالتهديد ، فليست هناك
قوة مهما كان شأنها تستطيع أن
تقف دون التغيير العبرى للسينما
المصرية ومهما كان شأن هذه القوة
لنحس لها
أن جماعة السينما الجديدة
وجدت لتبقى ، وسوف يدرك كل
من يحاول تشييل دماغه « صحة
بقاء هذه الجماعة
هي أولا وقبل كل شيء ظاهرة
علمية في واقعا المعاصرة ، وعلميتها
في أنها قامت كرد فعل حتمي
لأرغمنا عاما من التراكمات الكمية
في الأفلام المنحرفة في غالبيتها
الساحقة ، والأساليب الفاسدة في
انتاج هذه الأفلام
وأذا كان كل ذي عقل سليم
بؤمن بأن كل فعل له رد فعل ،

السينما الجديدة

ظهرت ، في أواخر الخمسينات ، بوادر التجديد في السينما في بلدان مختلفة . ولكنها لم تكن
مثل موجات التجديد السابقة ، نتيجة أزمات سياسية واقتصادية ، كما حدث بعد الحربين العالميتين .
بل كانت نتيجة أزمات محلية ألزمت في الانسحاب السينمائي . وكان انتشار التلفزيون وتطور
امكانياته هو المحرك لتلك الأزمات وكان الرأي السائد لدى المثقفين آنذاك ، أن الشكل التقليدي لصناعة
السينما لن يستطيع الاستمرار أو البقاء ، فالتفكير ، الذي مكثه التلفزيون من الحصول ، وبين
أرجح ، على مقعته أو تسليته في منزله ، لا يرحضه ولا يفسره للدعاب الى السينما . مستوى
« سينما جديدة » .. ولقد قابلت « هوليود » تحدي التلفزيون بالانتاج السينمائي
الصخم ، والشاشة الملونة ، العريضة ، المجسمة ، ولم يستطع مجاراتها في ذلك ، في البلاد
الأخرى المنتجة للسينما ، سوى قلة من المثقفين ، وحاول بعض الموزعين علاج الأزمة باستيراد أفلام من دول
أخرى ، وربما ساعد هذا التبادل في خلق جمهور جديد للسينما ، وكان هذا الجمهور كربة خصبية لينشأ فيها
الجيل الجديد من المخرجين ..
على أن السواد الأعظم من المخرجين الجدد ، يختلف من سابقه اختلافا ظاهرا في مصدره
وتفانده . فهم يتميزون بأنهم لم يحصلوا على ثقافتهم السينمائية وخبراتهم ، من عملهم كمساعدين
في الاستوديوهات . بل أنهم كثيرا ما كانوا من المخرجين النافذين ، وجمدوا فرصتهم في المكتبات
السينمائية « السينماتيك » والصحف المتخصصة في السينما مجالا لهم لممارسة النقد ومعالجة
الافتكان المعاصرة الجديدة عبر صفحاتها لمدة سنوات . ثم أتيت لهم فرصة التحرير والخبرة العملية
عن طريق لادام العصرية .. ولم تكن مظاهر التجديد ، في مختلف البلدان ، تنضم بصفات
معينة مشتركة . كما أنها لم تكن تنسب الى قعدة أو أساس مشترك من المصدا أو الاتجاه الفنى .
ففي فرنسا ، ظهرت في عامي ٥٨ و ٥٩ أعمال السينمائيين الشبان التي شرب بمولد « الموجه
الجديدة » ، حيث كان شعارها الأسلوب الفنى الجديد ، و « لكاميرا كاميلم » و « المخرج
المزيف » . وأعلن مخرجو « السينما الحرة » في برديا معهم على الفيلم التجاري و « سينما الضمالة »
وسيطر « السجين » . كما أعلن السينمائيون الشبان على الشاطئ الأمريكى الشرقى نورهم على سسنا
الشاطئ العربى - هوليود والتي القمت بتسريف الواقع ، فكان نورهم صمعة أيدولوجية . وفي
إيطاليا وأصل المخرجون الشبان طريقهم لراحة « الواقعية الجديدة » وظهرت « السينما الضمالة » في
ألمانيا الغربية كما عمت موجة التجديد دول الكتلة الشرقية وأمريكا اللاتينية

غالب شعرت



من المعالم الثورية في السينما الأمريكية



لقطة من الفيلم التسجيلي «حديث فيتنام» لسوينتون

أخبار

● أبيض وأسود • ثلاث قصص قصيرة في فيلم واحد • سيناريو رالف الميكي • إخراج أشرف فهمي • محمد عبدالعزیز • مذكور ثابت • يتم تصويره قريباً

● ظهر العدد ١٤ من مجلة «الثقافة والحياة» وهي مجلة سينمائية شهرية تصدر في دور العرض من التاج المركز القومي للأفلام التسجيلية والقصيرة • ويتضمن العدد ٣ موضوعات: غاندي - يوم في حياة قروية - المييد المثوى لدار الأوبرا - إخراج علي مجاهد - محمد فتاوي •

● ناجي شاكور • مسافر في منحة لدراسة السينما في إيطاليا • ناجي فنان تشكيلي أصلاً ودرس المسرح في ألمانيا وأخرج عدة أعمال مسرح الغرائز •

● صلاح التهامي • المخرج السينمائي لبناء الصد المال سافر إلى عدة بلاد أفريقية مع البعثة الروسية لتصوير مناظر فيسلم «الصد المال» وهو فيلم تسجيلي مصري روسي مشترك • وبمسئدة تسافر البعثة الروسية مع البعثة المصرية في يناير القادم لاستكمال تصوير الفيلم في روسيا •

● مجدي كامل • مهندس الصوت بمركز الأفلام التسجيلية وطوبو بمكة ج.ع.م • في بولندا يعمل الآن كمهندس صوت في فيلم روائي طويل من إخراج «الغزالي فايدا» المخرج البولندي الشهير الذي شملت له القاهرة فيلمه «ليدي ماكيت من سيبيريا» •

● بنادي السينما في العام الماضي • رسالة من بولندا - مجدي كامل •

● بعد ظهور لسطة الفيلم «ستاندرد» يحدث عرض يظهر مدير الاستوديو وجميع رؤساء الأقسام الفنية والصوريين والمخرجين ويتم مشاهدة العمل بحضور العاملين في القسم • وتحدث مناقشة صريحة لكافة الحرف السينمائية ومدى

تطبيقها في هذا الفيلم • وتمتج مكافآت للعاملين فيه وشهادة بانهم مثلاً عملوا فيلماً بدون أخطاء فنية في الصوت أو المونتاج مثلاً ١٠ ألف وذلك طبعاً لرفع الروح المعنوية •

● سينمائية شابة من مواليد ١٩٣٧ • درست في معهد السينما بباريس «أيديك» واشتركت في إخراج أفلام فرنسية لم تهت إلى كوبانها على دعوة من معهد السينما

هناك ومنذ عام كرست حياتها من أجل الثورة التحريرية في أمريكا اللاتينية وانضمت إلى صفوف قوات التحرير في جواتيمالا أنها انتحرت •

● مجلة من مجلة الفاسيين إلى هذه السينمائية البهلة المناهضة •

٢ - «المظاهرة» مظاهرة الانجليز عام ١٩٦٨ ضد حرب فيتنام ولبوة المظاهرة التي أدت إلى سفك الدماء مع البوليس في السفارة الأمريكية • (٢٨ ق)

ثانياً : أفلام من التفرقة العنصرية :

١ - «هاي» دفاع من هاي نيون وحقوق تسليح الرنوج لأنفسهم (٢٠ ق)

٢ - «مالكولم الخاشر» صراع من أجل الحرية «ريارات مالكولم لاويرا والمربيا» (٢٨ ق)

٣ - «أبها الأبيض استمعوا» مقتل مارتن لوتر كنج • ورد الفعل عند الرنوج والبيض (٢٨ ق)

ثالثاً : الثورات التحريرية في العالم

١ - «نهاية ثورة» مقتل شي جينغرا • ودور المضاربات الأمريكية وحديث مع دبراى • (٢٨ ق)

٢ - «حرب أفريقيا - فيتنام» أخرى • السياسة الاستعمارية في غينيا (٤٠ ق)

٣ - «لهيب في إسبانيا» ضد الفاشية وأعمال العنف في إسبانيا ١٩٦٨ (٢٨ ق)

٤ - «الآن» الشعب الكوبي يتطلع إلى حقوق الإنسان في الأمم المتحدة • (١٥ ق)

٥ - «الرئيس الذي نحتاجه» نحن رجال الثورة الأمريكية الثانية • وهو أحدث أفلام المركز

وهكذا يتأكد لنا أن حركة المد الثوري تفوز الراسمالية في مقر دارها • وأن هناك نبأ جديداً دائماً يشق طريقه بصمومة وحسنة • يصبر من الإنسان المعاصر • ويفضح الاستعمار • ويدعو إلى السلام والحرية •

أحمد راشد

التسجيلية من الحرب أثناء الحرب العالمية الثانية • أما بعد الحرب وفي فترة الحرب الباردة حيث تسود النزعة العسكرية فقد أصبح الفيلم التسجيلي بلا قيمة •

لذلك قامت مجموعة من الفنانين المستقلين الذين يؤمنون برسالة

الفيلم التسجيلي الاجتماعية بانشاء المركز الأمريكي للأفلام التسجيلية • وهو مركز أهلي لا يتبع الحكومة ولا يخضع للربح

ويضمن استقلال الفنانين العاملين فيه • ويعتمد في تمويله على مائترة عليه أفلامه التي ينتجها من أرباح ضئيلة نتيجة عرضها في الجامعات والمدارس والكنائس

والمبشرات الثقافية والجمعيات السياسية والنوادي وغير ذلك من وسائل العرض الحرة بفضل انتشار أجهزة العرض مقاس ١٦ مللى • والتي يمكن بواسطتها عرض هذه الأفلام في أي مكان •

وبذلك يمكن لأفلام هذا المركز أن تعرض بمبدأ من سيطرة دور العرض التجارية التي تعسكرها شركات الإنتاج الروائية الضخمة

وقد أقيمت الجماهير الأمريكية على مشاهدة هذه العروض • لأنها قدمت لهم الحقيقة التي لا تقدمها وسائل الإعلام الراسمالية •

وهذه بعض نماذج من الأفلام التي أنتجها هذا المركز عن المشاكل العالمية المختلفة •

أولاً : أفلام من فيتنام :

١ - «حديث فيتنام» تحقيق سينمائي أجراه سوينتون من القوات الأمريكية في فيتنام وامتداد سياسة أمريكا الاستعمارية في التفرقة العنصرية والمشاكل الاقتصادية • (٤٠ ق)

٢ - «أرضي بلا فراح» أعمال التدمير والقتل التي يقوم بها جيش الولايات المتحدة ضد شعب فيتنام (٢٨ ق)

بالرغم من سيطرة أجهزة الإعلام الراسمالية في المجتمع الأمريكي إلا أن هناك تغييراً يحدث في المجتمع الأمريكي • ويتمثل ذلك في المظاهرات ضد فيتنام وفرد التفرقة العنصرية • وتظهر بعض الأعمال الفنية والأدبية التي تدعو

سياسة أمريكا

وفي هذه الظروف ظهرت وسائل اتصال جديدة منسوبة من سيطرة الأجهزة الراسمالية تقدم الحقيقة إلى الملايين من جمهور الشعب

الأمريكي • الذي أصبح واعياً بأن وجهات النظر والحلول التقليدية للمشاكل الأولية لم تعد صالحة في هذا العصر •

وقد فشلت هوليوود ومن بعدها التليفزيون في إظهار هذه الحقيقة • لذلك كان لابد وأن يظهر فن يعكس الحقيقة ويبرز التغيرات الاجتماعية

أمام أعين الجماهير • ذلك الفن هو الفيلم التسجيلي

ومن المعروف أن الفن يلعب دوراً كبيراً في التأثير الاجتماعي • ففي عصر الثورة الصناعية ظهرت الرواية الأدبية التي تساعد الإنسان على فهم علاقته بالآخر

واكتشاف فرديته • وفي القرن العشرين الذي تضاعفت فيه المسافات والأماكن بفضل وسائل الاتصال الحديثة • ظهر الفيلم

لكي يساعد على خلق التقارب والتفاهم بين الشعوب • والفيلم التسجيلي هو أقوى وسائل التعبير التي تحقق ذلك الهدف

وتاريخ الفيلم التسجيلي في أمريكا ليس قديماً • فقد بدأ في الجريدتين السينمائيين «مسير الزمن» و«النهر» عام ١٩٣٤ • وكانت هذه الأفلام تنتج لحساب

هيئات حكومية • وبالتالي كانت تخضع لأغراض هذه الهيئات وأهدافها الدعائية • مما جعل الفنانين الأصلاء يعتمدون من هذا

المجال • ثم ظهرت بعد ذلك الأفلام

سيلفا كوشينا



سيرة سيلفا كوشينا

طابور طويل .. بدائه ايطاليا
.. ليفرو عاصمة السينما
العالية ، بدأ الطابور بصوفيا
لورين ثم جاءت خلفها كلوديا
كاردينالي وجينا لولو بريجيدا
وفيرنا ليزي .. وأمتد الطابور ..
ولم ينته .. أخسر واحدة نفزو
هوليود الآن .. هي سيلفا كوشينا
.. لنقوم بالبطولة امام
بول نيومان في فيلم « الحروب
السرية لماري فريم » .. وأحداته
تدور خلال الحرب العالمية الثانية،
وتقوم فيه سيلفا بدور كونتيسة
ايطالية تقع في حب الضابط بول
نيومان .

وسيلفا كوشينا .. أصلها
يوغوسلافي .. ولدت في مدينة
تقرب اليوغوسلافية عام ١٩٢٢ ،
ورحلت الى ايطاليا وممرها ١٢
سنة .. مع شقيقها التزوجة من
أحد المهندسين الايطاليين .. وهناك
دخلت الجامعة ، واستمرت في
تعليمها حيث التحقت بكلية العلوم
وكان أستاذ الرياضة بها .. رئيسا
لندوة الفيلم في نابولي .. ومن
هنا بدأ تفكيرها في العمل
بالسينما .. وفي عام ١٩٥٤ ..
اختارها أستاذها من بين أعضاء
الندوة لتقدم باقة زهر الى بطل
سباق روما - نابولي للدراجات ..
ونشرت صورها على ألفة المجلات
وفي الجرائد المصورة .. وهي تقبل
البطل الهولندي .. بعدما ..
فكرت جديا في دخول ميدان
السينما .. لتحقيق رغبتها
القديمة .. وحاولت أن تقدم نفسها
للمسولين من السينما في روما
بعد أن انتقل زوج اختها الى هناك
لكن خطواتها الاولى كانت صعبة
جدا .. وكانت فرصتها يوم أن
مثلت مصفا اشراق المخرج الكبير
بيتر جيري في أحسن الفلامه عامل
السكة الحديد ولأجابتها
للدور .. فازت بدور آخر في فيلم
« جوا تدالينا » .. للفن المخرج
.. ثم كانت بدايتها للبطولة ..

ماري غضبان

بني وبنات

حب

● كيف تنجح في الحب بدون مجهود ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- بنفس الطريقة التي تنجح بها في الامتحان بدون مذاكرة !

أيهما

● أيهما أفضل .. امرأة جميلة أم أخرى قبيحة ذكية ؟
عطية هاني سعد - السنبلون
- هذا يتوقف على نوع الجو التي تتواجد فيه !

اختلاط

● ما رأيك في الاختلاط في المرحلة الثانوية ؟
أحمد الشربيني هبة - بلقاس
- مفيد لما فيه من تهذيب مواطن المجانين .

دم

● يا ترى دمك خفيف كده زى ردودك ؟
خيرة أحمد عزت - مصر الجديدة
- امتحيني !

تصليح

● عندك شكوى أنالحت امرأه عندك شبك مكسود أصلحه !
عندك سرير مكسود أصلحه !
نبيه محمد مصطفى - كاتبة محامى
مجدى الزواوى - نجار
كامل امام - نجار موبيايا
- عندى خزنة فاضية ...
تلوها !

زواج

● هل تقبل أن تزوجنى لاحدى قارئتك ؟
فاريه - طرابلس
- لا أحب الايسة لك ولا لقارئتى !

متى

● متى تكون ابشامة المرأة حلوة ومتى تكون مرة ؟
على عبد الحكيم طه - اسكندرية
- حلوة عندما تكون لى .. ومرة عندما تكون لك !

أكلة

● ما هي أجمل أكلة تصرم عليها حماتك في رمضان ؟
صبرى شهاب - المحلة
- ملوخية بالكافور وورم !

سائقة

● هل توافق ان اكون سائقتك وما هي شروطك ؟
سناء عبد الخالق - بورسعيد
- اسوق انا !

رجل آخر

● متى تشعر المرأة بأنها في حاجة الى رجل آخر ؟
فايز الطيب دهنون - اسبوط
- دائما !

صور

● لماذا تنشر المجلات مسورا مارية في شهر رمضان ؟
محمد انور كمال عطيلي - السيدة
- لكي تمتحن قوة صياحك !

دور

● في نظري ان مصر الشريف لا يستحق شرف القيام بسدود جيفارا !
محسن الزهرى - سوهاج
- دور جيفارا بس !

نديم

● متى يندم الرجل على الزواج ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- عندما يتزوج !

ماذا

● ماذا اقول له لو جاءه بسالى ؟
بشيرة محمد لبيب - شبرا
- انتى واخلاقك !

سالى

● لماذا اغتنت قارئتك سالى ذات العيون الصلبة ؟
صبرى شهاب الدين - المحلة
- من الصعب فهم تصرفات القراء خاصة اذا كان اسمهم سالى !

هينى جيب

● ملحك لابسة الهينى جيب في رمضان ؟
محمد عبد الحكيم - بورسعيد
- ما يعكشنى !

اسم

● خطيبنى ترفض المصام الزواج الا اذا مرلت اسمك !
فرج شعبان فرج - الدقي
- اؤكد لك ان الخطبة الد كثيرا من الزواج !

ادم

● مامى اول كلمة قالها آدم لعواء ؟
أبو الحسن السيد - السويس
- أحب التوت !

زواج

● اذا اردت الزواج من احدى قارئتك لمن هي صاحبة الحظ السعيد ؟
مجدى سعد هياط - دمنهور
- في علاقائى بقارئتى لا أحب ان اتزوجها !

طفل

● لماذا تحاول كل زوجة متدما ولد طفلا ان تتنق زوجتها بأنه يشبه تماما ؟
فرحب نزال الحسنى - السويس
- لكي يتفق عليه بقاب جامد !

نوم

● ما الذى يجعلك لا تنام الليل ؟
ميراميليه صفال - مصر الجديدة
- التفكير في سبب اسمك القريب !

14/9

رمى قشاطى وقلت يا عاضى

شعر ابن عروس

من اول المصام بقول خدام لاوطانى والشعر مقدم وسيف هجام على الجاني واخضر سلام للى قام بينى مع الباني وايبسانى ما يخضع غير لسلطاني دخلت ناني على الجسسامع ومتوفى وبست ارضى ولجسلن يكتمل فرغى لايد احدى وتحضن سينا اجفاني

لمرت عيشى وبغرت لىكم القيلة رمت قشاطى وقلت يا عاضى باسم الله طول عمرى قوال وقولى طبع وجيله لا كنت دجال ولا طمسال زله ولا تاجر وشاسع يقول بمقاس ولكنى منكم اللىكم كلامى والسبب انى من صغر سننى مليش في احرف اعله !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعشاش

المشرف الفني
خلى التوفى

AL KAWAKEB

No. 908 - 24-12-1968

مجلة اسبوعية لنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عزى الصوفى -
اللاهره - تليفون ٢٠٦١٠
اسمها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد انجلى البريد
العربى والاfrican ٢٥٠ قرشاصالما
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : ا.ج.ع. ٢٠٤٠ .
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل او بشيك مصرف
قابيل الصرف في ا.ج.ع. ٢٠٤٠ -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادى - وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار
المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف

سهر زكى

تصوير : منير فريد





بريجيت باردو